

ES8

Gebruikershandleiding

Inleiding

Spelen op het instrument

Rhythm Section

Recorder

USB functies

Instellingen

Bijlage

Hartelijk dank voor de aanschaf van een Kawai ES8 digitale piano.

Deze handleiding bevat belangrijke informatie over het gebruik en de bediening van de ES8 digitale piano.

Lees a.u.b. alle hoofdstukken zorgvuldig door en houd deze handleiding gereed om er iets in te kunnen naslaan.

■ Over deze gebruikershandleiding

Voordat u met het spelen begint, dient u het hoofdstuk „**Inleiding**“ vanaf pag. 10 van deze gebruikershandleiding te lezen. Hierin worden de aanduidingen van bedieningselementen en hun functies uitgelegd. Ook de aansluiting aan het stopcontact en het inschakelen van het instrument worden hier beschreven.

Het hoofdstuk „**Spelen op het instrument**“ (vanaf pag. 16) geeft u een overzicht over het instrument en de meest gebruikte functies (bijv. keuze en combineren van klanken of het onderverdelen van het klavier in twee gedeelten). In dit hoofdstuk vindt u ook informatie over het toevoegen van galm of effecten aan de klank van het instrument. Eveneens vindt u uitleg over het transponeren en de metronoom functies.

Het hoofdstuk „**Rhythm Section**“ (vanaf pag. 36) beschrijft hoe u uw spel met het gebruik van de automatische begeleiding zeer afwisselend kunt maken. In het hoofdstuk „**Recorder**“ (vanaf pag. 48) vindt u uitleg over opname en weergave van uw spel en het opslaan in het interne geheugen. Ook het opslaan in het formaat MP3 resp. WAV op een extern USB geheugenmedium wordt in hoofdstuk „**USB functies**“ (vanaf pag. 67) beschreven.

Het hoofdstuk „**Instellingen**“ (vanaf pag. 76) toont de talrijke mogelijkheden en instellingen die ondermeer voor klankveranderingen tot uw beschikking staan. Ook de MIDI-functionaliteit van de ES8 wordt uitgelegd. Het hoofdstuk „**Bijlage**“ (vanaf pag. 133) bevat overzichten over alle interne klanken, demo songs en ritmen. Ook vindt u in dit hoofdstuk tips voor het opsporen van fouten, een MIDI implementatie tabel en een overzicht over de specificaties.

Veiligheidsvoorschriften

Deze instructies goed bewaren

AANWIJZINGEN INZAKE BRANDGEVAAR, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDINGEN VAN PERSONEN



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF
FIRE OR ELECTRIC
SHOCK, DO NOT EXPOSE
THIS PRODUCT TO RAIN
OR MOISTURE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

Om de kans op brand of elektrische schokken te verkleinen, mag u het apparaat nooit openen. Laat onderhoudswerken uitsluitend uitvoeren door gekwalificeerde personen.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat u zware verwondingen oploopt of als u het apparaat niet correct behandelt.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat het apparaat beschadigt als het niet correct wordt behandeld.

Voorbeeld van beeldsymbolen



Geeft aan dat er voorzichtig gehandeld moet worden.
Dit voorbeeld geeft aan dat delen niet met de vingers mogen worden aangeraakt.



Verbiedt een verboden handeling.
Dit voorbeeld geeft aan dat het verboden is om het apparaat te demonteren.



Geeft aan dat er een handeling gedaan moet worden.
Dit voorbeeld vraagt u om de stekker uit de wandcontactdoos te halen.

Leest u deze handleiding volledig door voordat u het instrument gebruikt.

WAARSCHUWING: wanneer u het apparaat gebruikt moet u onderstaande veiligheidsvoorschriften volgen:



LET OP!

Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Dit apparaat moet op een wandcontactdoos worden aangesloten die het juiste voltage levert.



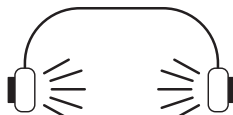
- Gebruik de netadapter die bij het apparaat geleverd wordt.
- Als u de stekker in de wandcontactdoos steekt moet u controleren of de vorm van de aansluiting overeenkomt en ook de spanning overeenkomt.
- Foute handelingen kunnen brand veroorzaken.

Haal nooit met natte handen de stekker uit de wandcontactdoos en steek hem er ook niet in met natte handen.



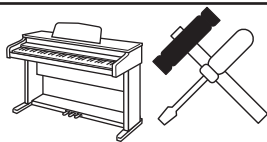
Foute handelingen kunnen elektrische schokken veroorzaken.

Als u een koptelefoon gebruikt, moet u deze niet langdurig op hoog volume gebruiken.



Foute handelingen kunnen gehoorschade veroorzaken.

Open, repareer of modificeer het instrument niet.



Foute handelingen kunnen een defect, elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Als u de stekker uit de wandcontactdoos wilt trekken, trek dan altijd aan de stekker, nooit aan de draad.



● Trekken aan de kabel kan een defect aan de kabel veroorzaken. Daardoor kunnen elektrische schokken, vuur en kortsluiting ontstaan.

Dit product is nooit volledig uitgeschakeld. Ook niet wanneer de netschakelaar uit staat. Als het instrument voor langere tijd niet gebruikt wordt, trek dan de stekker uit de wandcontactdoos.



● Foute handelingen kunnen vuur en oververhitting veroorzaken.

Leun of duw niet tegen het instrument.



Foute handelingen kunnen het instrument laten omvallen.

Stel het instrument in de buurt van een wandcontactdoos op en controleer of de stekker makkelijk te bereiken is zodat deze er snel kan worden uitgetrokken. Zolang de stekker er niet is uitgetrokken staat er nog steeds spanning op het instrument, ook al is het uitgeschakeld.



LET OP!

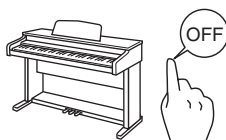
Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Plaats uw instrument **NIET** op de volgende plekken:

- Onder het raam, waardoor hij in direct zonlicht staat.
- Extreem hete plaatsen, zoals b.v. een heteluchtkanon.
- Extreem koude plaatsen, zoals b.v. buiten in de winter.
- Plaatsen met extreme luchtvochtigheid of regen.
- Plaatsen met zeer veel zand- en stofvervuiling.
- Plaatsen die extreem schokken en bewegen.

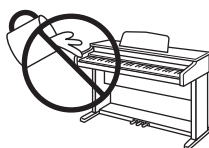
Het opstellen van uw instrument op zulke plaatsen kan beschadigingen veroorzaken.

Zorg voordat u kabels aansluit, dat alle apparaten zijn uitgeschakeld



Foute handelingen kunnen defecten aan deze en andere apparaten veroorzaken.

Let er op dat er geen vreemde voorwerpen en stoffen in het instrument komen.



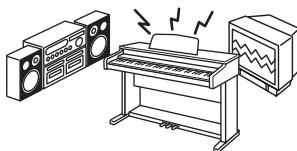
Water, spijkers of haarspelden kunnen kortsluiting en defecten veroorzaken. Het product mag niet worden blootgesteld aan druppels of vloeistoffen. Plaats geen objecten als vazen en schalen gevuld met vloeistof op dit instrument.

Let er op dat het instrument zorgvuldig wordt opgesteld.



Wees er van bewust dat dit instrument zwaar kan zijn en dat het met minstens twee personen getild moet worden.

Plaats het instrument niet in de buurt van andere elektrische apparaten zoals televisie of radio.



- Foute handelingen kunnen ruis en gekraak veroorzaken.
- Mocht deze storing voorkomen, verplaats het instrument dan of sluit het op een andere wandcontactdoos aan.

Bij het aansluiten van de snoeren moet u opletten dat deze niet in de knoop raken.



- Foute handelingen kunnen de kabels beschadigen, vuur en elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Reinig het instrument NIET met een bijtende stof zoals wasbenzine of verdunner.



- Foute behandeling kan kleurveranderingen of vervorming van het apparaat veroorzaken.
- Reinigen kunt u het beste met een licht vochtige doek doen.

Ga niet op het apparaat staan en oefen ook geen zware druk en geweld uit.



- Anders kan het instrument vervormen of omvallen.

Dit product moet zo opgesteld worden dat er een goede luchtcirculatie gewaarborgd is. Er moet minstens 5 cm ruimte om het product heen wezen om een goede luchtcirculatie te hebben. Controleer of eventuele luchtopeningen niet afgedekt zijn.

Plaats geen open vuur, zoals bijvoorbeeld kaarsen, op het instrument.

Dit product mag alleen met de door de fabrikant bijgeleverde standaard worden gebruikt.

Het apparaat moet door gekwalificeerd personeel worden behandeld als:

- de netkabel of de netaansluiting beschadigd is.
- voorwerpen in het apparaat gevallen zijn.
- het apparaat in de regen is gezet.
- het apparaat niet meer normaal functioneert.
- het apparaat gevallen is of is beschadigd.

Dit apparaat moet zo opgesteld worden dat deze goed kan ventileren.

Reparatie

Mocht er iets ongewoons optreden, schakel het apparaat dan uit, trek de netstekker er uit en neem contact op met de service afdeling van uw dealer.



Informatie voor de gebruiker

Omdat dit product met dit recyclingsymbool is uitgerust, betekent dit dat dit aan het eind van zijn levenstijd naar een daarvoor bestemde verzamelplaats gebracht moet worden.

U mag het product niet bij het normale huisvuil plaatsen. Juiste verwerking zorgt voor een schoner milieu en daardoor ook een betere gezondheid. Voor meer details, zie uw plaatselijke verordeningen.

(Alleen binnen de EU)

Inhoudsopgave

Veiligheidsvoorschriften	4
Inhoudsopgave	8

Inleiding

Hartelijk gefeliciteerd met de aanschaf van uw Kawai ES8	10
1. Leveromvang	10
2. Uitrustingskenmerken	11
Bedieningselementen en functies	12
Aansluiten van de piano	14
Basis bediening	15

Spelen op het instrument

Kiezen van klanken	16
Demo songs	17
Dual modus	18
Split modus	20
Vierhandig modus	22
Klankeffecten	24
1. Reverb (galm)	24
2. Effects (effecten)	26
3. Amp simulator	28
Panel Lock	29
Transpositie	30
Metronoom	32
Geheugenplaatsen voor registraties	34

Rhythm Section

Rhythm Section - basis bediening	36
Rhythm Section styles	38
Rhythm Section partijen	39
Rhythm Section instellingen	40
1. Rhythm Volume (ritme volume)	41
2. Auto Fill-in	42
3. One Finger Ad-lib (een vinger ad-lib)	43
4. ACC modus	44
Bass Inversion	46
Preset Chord	47

Recorder

Song Recorder (intern geheugen)	48
1. Opname van een song	48
2. Weergave van een song	50
3. Opname van een song inclusief Rhythm Section	52
4. Wissen van een song of spoor	53
Audio opname/weergave (USB geheugenmedium)	54
1. Opname van een audio file	54
2. Weergave van een audio file	56
3. Overdub functie voor MP3/WAV Audio files	58
4. MIDI file weergeven	60
5. Converteren van een MIDI file in een Audio file (MP3/WAV)	62
6. Audio opname inclusief Rhythm Section	64
7. Song in een audio file converteren	65
8. Audio/MIDI file wissen	66

USB functies

USB menu	67
1. Load Int. Song (interne songs laden)	68
2. Load Regist (registratie(s) laden)	69
3. Save SMF Song (SMF song opslaan)	70
4. Save Int. Song (interne songs opslaan)	71
5. Save Regist (registratie(s) opslaan)	72
6. Rename File (file andere naam geven)	73
7. Delete File (file wissen)	74
8. Format USB (USB geheugenmedium formatteren)	75

Instellingen

Instellingsmenu's	76
Basic Settings (basis instellingen)	77
1-1. Tone Control	78
Brilliance (glans)	79
User EQ	80
1-2. Wall EQ	81
1-3. Speaker Volume (luidspreker volume)	82
1-4. Phones Volume (koptelefoon volume)	83
1-5. Line Out Volume (Line Out volume)	84
1-6. Audio Recorder Gain (audio opnameniveau)	85
1-7. Tuning (stemming)	86
1-8. Damper Hold (demperpedaal)	87

Instellingen (voortzetting)

1-9. F-20 Mode (F-20 modus)	87
1-10. Four Hands (Vierhandig modus)	88
1-11. Startup Setting (eigen instellingen opslaan)	89
1-12. Factory Reset (fabrieksinstelling)	90
Virtual Technician (virtuele technicus)	91
2-1. Touch Curve (aanslagdynamiekcurven)	93
2-2. Voicing (intonatie)	95
User Voicing	96
2-3. Damper Resonance (demperresonantie)	97
2-4. Damper Noise (dempergeluid)	98
2-5. String Resonance (snarenresonantie)	99
2-6. Key-off Effect	100
2-7. Fall-back Noise (geluid terugvallende hamer)	101
2-8. Hammer Delay (hamervertraging)	102
2-9. Topboard (vleugelklep simulatie)	103
2-10. Decay Time (uitklinktijd)	104
2-11. Minimum Touch (minimale aanslagsterkte)	105
2-12. Temperament (temperatuur)	106
Stretch Tuning	107
Stretch Curve	108
User Tuning (eigen Tuning instelling maken)	109
Temperament Key (grondtoon van het temperament)	110
User Temperament (eigen temperament)	111
2-13. User Key Volume (volume enkele toetsen veranderen)	112
2-14. Half-Pedal Adjust (half pedaal instelling)	113
2-15. Soft Pedal Depth (soft pedaal instelling)	115
Key Settings (klavier instellingen)	116
3-1. Lower Octave Shift (octaving van de linkerhand)	117
3-2. Lower Pedal (pedaal voor de linkerhand)	118
3-3. Split Balance	119
3-4. Layer Octave Shift (octaving van de onderlegde klank)	120
3-5. Layer Dynamics (dynamiek van de onderlegde klank)	121
3-6. Dual Balance	122

Instellingen (voortzetting)

MIDI Settings (MIDI instellingen)	123
MIDI overzicht	123
4-1. MIDI Channel (MIDI kanaal)	125
4-2. Send PGM (programmawisselnummers zenden)	126
4-3. Local Control (Local Control modus)	127
4-4. Transmit PGM (zenden van programmawisselnummers)	128
4-5. Multi-timbral Mode (Multi Timbral modus)	129
Channel Mute (kanaal geluidsonderdrukking)	130
USB MIDI (USB to Host aansluiting)	131
Power Setting (power instellingen)	132
5. Auto Power Off (automatische uitschakeling)	132

Bijlage

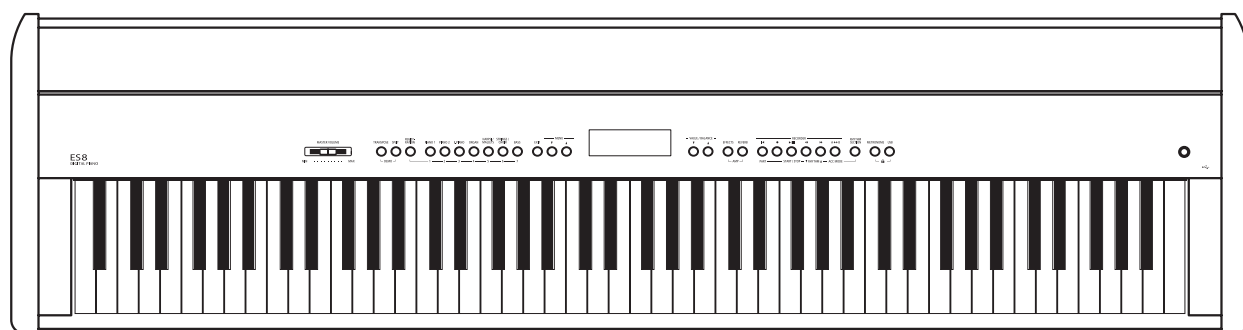
Aansluitmogelijkheden	133
Aansluitingen aan de achterkant	134
Aansluitingen aan de voorkant	134
Fouten zoeken	135
Demo Song lijst	136
Lijst van de programmawisselnummers	137
Drum Sound Mapping lijst	139
Rhythm Section Style lijst	140
Rhythm Section Chord types	141
Rhythm Section Preset Chord sequenties	145
Overzicht van alle menu instellingen	147
Specificaties	150
MIDI Exclusiv gegevensformaat	151
MIDI implementatie tabel	152

Hartelijk gefeliciteerd met de aanschaf van uw Kawai ES8

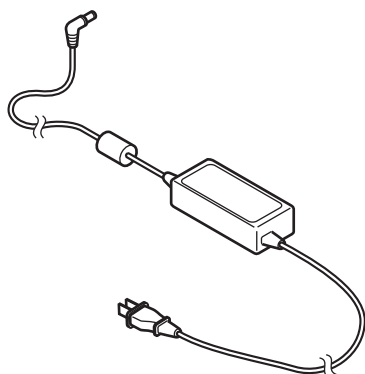
1 Leveromvang

De leveromvang van de ES8 bevat volgende onderdelen:

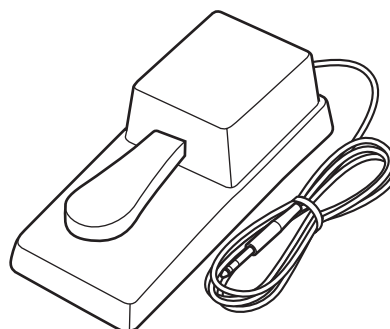
■ ES8 digitale piano



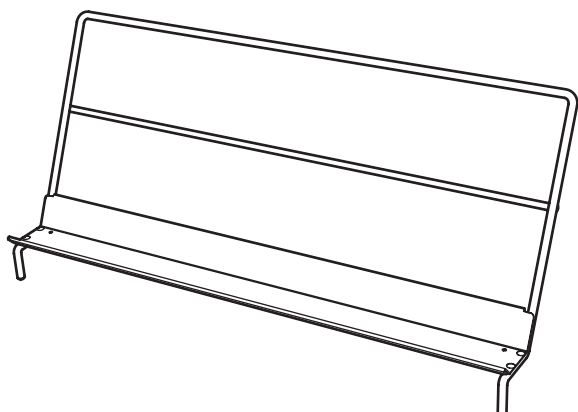
■ Netvoeding (PS-154)



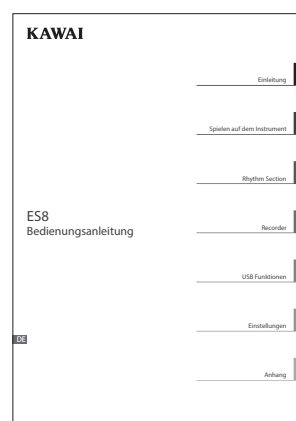
■ Voetpedaal (F-10H)



■ Lessenaar



■ Gebruikershandleiding (duits)



2 Uitrustingskenmerken

„Responsive Hammer III“ mechaniek met Ivory Touch toetsenoppervlak en drukpuntsimulatie

Het nieuwe *Responsive Hammer III (RHIII)* mechaniek beschikt over verschillende vleugelmechaniek eigenschappen die absoluut noodzakelijk zijn voor het omzetten van een realistisch bewegingsverloop. Niet op de laatste plaats dankzij de precieze 3-sensor-technologie kan de musicus rekenen met een zeer natuurlijk speelgevoel. Door het verschil in gewicht in de zones van het klavier ontstaat een echt vleugelgevoel. Bovendien zijn in alle toetsen gewichten aangebracht en werd het gewicht van de hamers nieuw berekend teneinde een nog betere balans tussen een duidelijk fortissimo (zonder dat vermoeidheid optreedt) en een perfecte controle in het pianissimo mogelijk te maken.

Bovendien beschikt de digitale piano ES8 over *Ivory Touch* toetsenoppervlakken van Kawai, die met hun op ivoor lijkende eigenschappen de vochtigheid van de vingers absorberen en voor de musicus een stroef oppervlak en daardoor een excellente spelcontrole mogelijk maken. Bovendien is het klavier van de ES8 met een drukpuntsimulatie uitgerust, die voor een perfecte controle bij het pianissimo spelen zorgt.

Imponerende opnamen van de concertvleugels Shigeru Kawai SK-EX, SK-5 en Kawai EX met Harmonic Imaging XL en 88-toetsen-sampling

De ES8 reproduceert de schitterende klank van de Kawai concertvleugels SK-EX, SK-5 en EX. Alle 88 toetsen van deze buitengewoon fraaie vleugelmodellen werden in een gecompliceerde procedure opgenomen en geanalyseerd. De unieke karakteristiek van iedere afzonderlijke toon en de grote dynamische omvang van de klanken geven de pianist de mogelijkheid om zijn emotionele spel uit te drukken ... van het zachte pianissimo tot en met het krachtige fortissimo.

Met de geïntegreerde Virtual Technician functie laat zich het klankkarakter van de akoestische pianoklank zeer eenvoudig veranderen. Zo kan men bijv. de intensiteit van de snaren- en demperresonantie of ook het geluid van de terugvallende hamers instellen. Een dergelijke persoonlijke instelling kan dan nog van een galmeffect worden voorzien dat aan de klank een extra ruimtelijke diepte verleent.

Grote keuze aan extra klanken

Naast de realistische klanken van akoestische piano's beschikt de ES8 over een omvangrijke keuze aan klanken, zoals bijv. E-piano, hammond- of kerkorgel, strijkers of koor, die voor de musicus een zeer afwisselend spel in de meest uiteenlopende genres mogelijk maken.

De Dual modus maakt het gelijktijdig spelen van twee verschillende klanken (bijv. vleugel en strijkers) op het klavier mogelijk, terwijl de Split- resp. 4-handig modus een verdeling van het klavier in een linker en rechter gedeelte mogelijk maakt. De betreffende volumebalans laat zich snel en eenvoudig met een druk op een knop instellen.

Automatische begeleiding Styles

De Rhythm Section van de ES8 bevat automatische begeleidingsarrangementen, passend bij talrijke muziekstijlen. De 100 arrangementen bestaan uit slagwerk, bas, gitaar, orgel enz. en geven de musicus de mogelijkheid - dankzij de geïntegreerde instrumentale band - tot een nog levendiger spel.

USB to Device functionaliteit met MP3/WAV opname en weergave

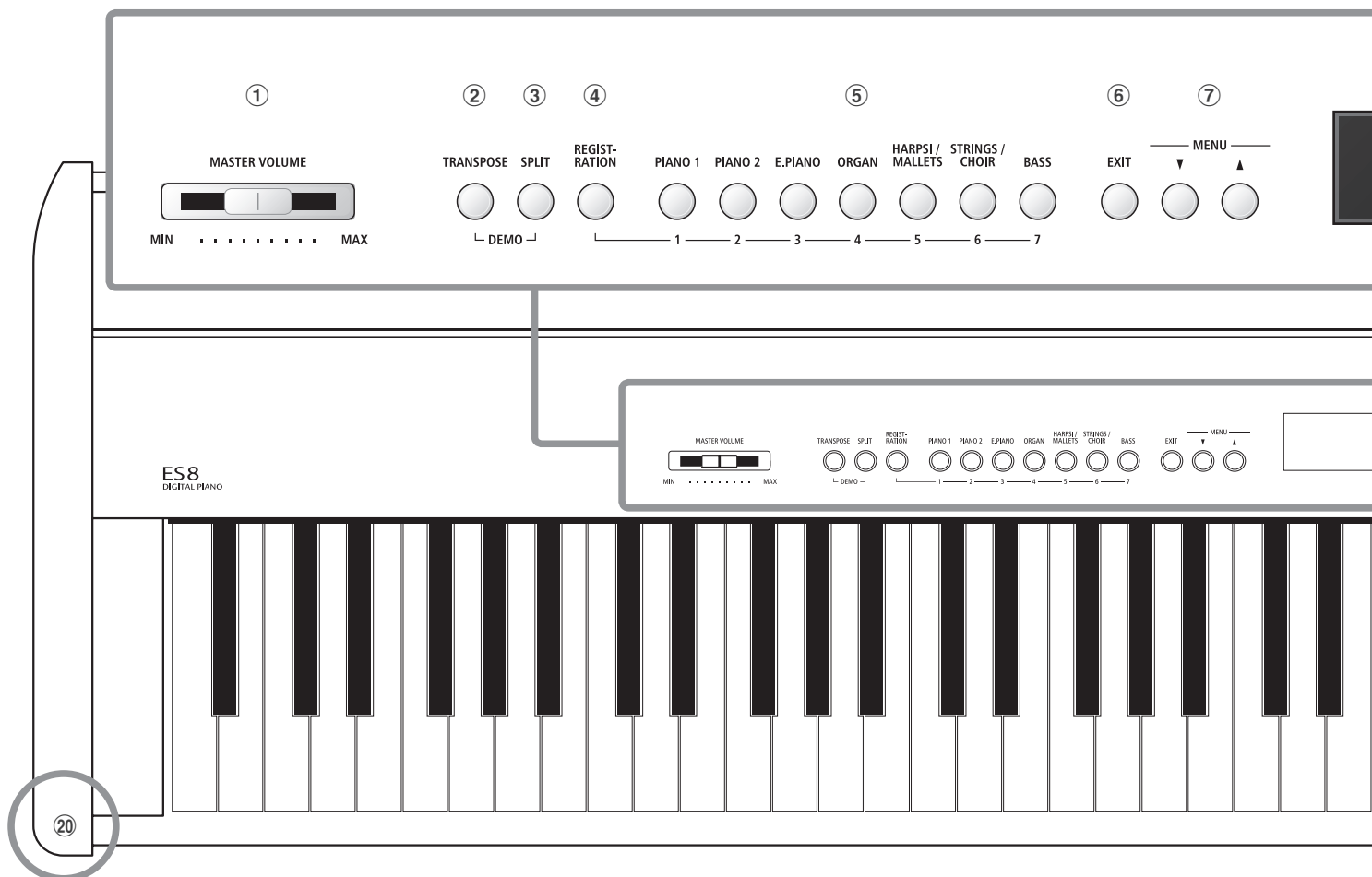
Het model ES8 is uitgerust met USB aansluitingen die u niet alleen de mogelijkheid bieden om MIDI gegevens met een aangesloten computer uit te wisselen. Zo kunt u bijv. ook gegevens direct op een USB geheugenmedium opslaan of van een geheugenmedium direct in het instrument laden. Deze USB to Device functionaliteit maakt het opslaan mogelijk van registratieplaatsen en songs (die in het interne geheugen van de ES8 werden opgeslagen) op een extern geheugenmedium of het afspelen van daarop opgeslagen MIDI-files (SMF) direct met het instrument zonder extra hardware nodig te hebben.

Ook het directe afspelen van songs van uw lievelingskunstenaars in het MP3- of WAV-formaat is mogelijk. U kunt ook uw eigen spel in het MP3- of WAV-formaat opnemen en bijvoorbeeld aan uw vrienden per e-mail sturen, de songs op een smartphone of een computer beluisteren of op uw computer op cd branden.

Omvangrijke aansluitmogelijkheden

De ES8 beschikt over een aantal aansluitmogelijkheden zoals bijv. audio-uitgangen (LINE OUT) voor het aansluiten aan een versterker in grotere ruimtes (bijv. in kerken of scholen). Met de aansluitingen MIDI IN/OUT en USB to Host is een flexibele verbinding met computers of andere MIDI-apparaten mogelijk. Dankzij de stereo-ingang (LINE IN) laat zich bijv. de audiouitgang van een laptop of een tablet-computer direct aan de ES8 aansluiten en via de ingebouwde luidsprekers weergeven.

Bedieningselementen en functies



① Volumeregelaar (MASTER VOLUME)

Deze schuifregelaar regelt het volume van de ingebouwde luidsprekers en de luidsprekers over eventueel ingebouwde koptelefoons.

* De schuifregelaar heeft geen invloed op het volumeniveau via de LINE OUT aansluitingen (zie ook pag. 84 van deze gebruikershandleiding).

② TRANSPOSE knop

Met deze knop kunt u de toonhoogte van dit instrument in halve toonsafstanden instellen.

③ SPLIT knop

Met deze knop laat zich het splitpunt van het klavier voor de Split- en 4-handig modus instellen en veranderen.

Door gelijktijdig drukken van de knoppen TRANSPOSE en SPLIT wisselt het instrument in de Demo modus.

④ REGISTRATION knop

Met deze knop kunnen 28 verschillende registraties opgeslagen en weer opgeroepen worden. Iedere registratie kan volgende gegevens bevatten: klankkeuze, galm- en effectinstellingen, Virtual Technician instellingen en verschillende andere opties van het bedieningspaneel en het menu.

⑤ SOUND knoppen

Met deze knoppen kan men de klank(en) instellen die bij het spelen op het klavier moet(en) klinken.

De geheugenplaatsen voor registraties kunnen ook met deze knoppen worden gekozen.

⑥ EXIT knop

Met deze knop kan men terug wisselen naar de vorige display-indicatie of een functie-instelling verlaten. Ook is met deze knop een directe keuze van de Line Out volume-instelling mogelijk.

⑦ MENU knoppen

Met deze knoppen kan men door de talrijke functie- en instellingsmenu's navigeren.

⑧ LC-display

Het LC-display toont u informatie over de actueel ingestelde klank, style of over de zojuist gekozen functies en instellingen.

* Op het display-oppervlak bevindt zich een beschermfolie. Verwijder de folie, wanneer u het instrument gebruikt. Het display is dan beter leesbaar.

⑨ VALUE/BALANCE knoppen

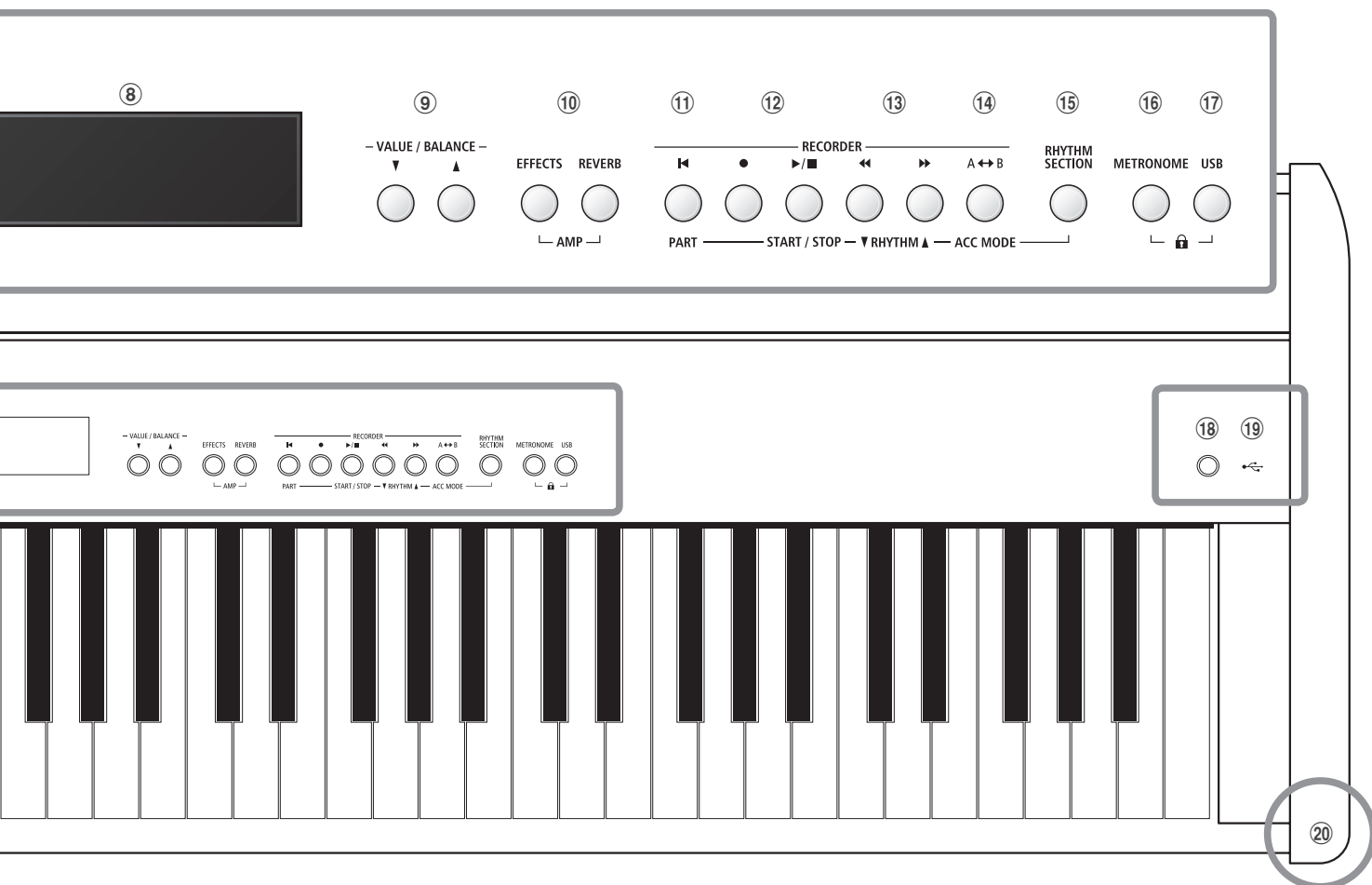
Met deze knoppen kan men waarden instellen, instellingen veranderen en invoeren bevestigen.

Ook kan men met deze knoppen de volumebalans in de Split- of Dual modus instellen.

⑩ EFFECTS en REVERB knoppen

Met deze knoppen kan men de galm en de effecten in- resp. uitschakelen en ook bijbehorende instellingen maken.

Bij gelijktijdige bediening van de knoppen EFFECTS en REVERB kan men instellingen van de AMP simulator uitvoeren.



11 ◀ (RESET) knop

Met deze knop kan men de song recorder van het instrument terugzetten en songs (ook in de formaten MP3, WAV en SMF) in de beginpositie terugzetten.

Met deze knop kan ook het Rhythm Section spoor worden ingesteld.

12 ● (REC) en ▶/■ (PLAY/STOP) knoppen

Met deze knoppen kan men bijv. songs in het interne geheugen van de ES8 opnemen of de weergave van een in het geheugen reeds opgenomen song (geldt ook voor songs op een aangesloten USBgeheugenmedium in de formaten MP3, WAV en SMF) afspelen.

13 ◀◀ (terugspoelen) en ▶▶ (vooruitspoelen) knoppen

Met deze knoppen kan men de actuele recorder song of een song in het formaat MP3, WAV of SMF vooruit- resp. terugspoelen.

Met deze knoppen laat zich ook de recorder song en de Rhythm Section Style uitkiezen.

14 A↔B (LOOP) knop

Met deze knop kan men een bepaald gedeelte van een actuele recorder song of een song in het formaat MP3, WAV of SMF weergeven en automatisch laten herhalen.

Met deze knop laat zich ook de Rhythm Section ACC modus uitkiezen.

15 RHYTHM SECTION knop

Met deze knop laat zich de Rhythm Section functie van de ES8 kiezen die slagwerkritmen resp. begeleidingsstyles bevat.

16 METRONOME knop

Met deze knop kan men de metronoom functie van de ES8 inresp. uitschakelen en metronoom instellingen veranderen.

17 USB knop

Met deze knop laten zich de USB functie oproepen.

Door gelijktijdig drukken van de knoppen METRONOME en USB kan de Panel Lock functie geactiveerd worden.

18 POWER knop

Met deze toets kan men het instrument in- resp. uitschakelen.

* De ES8 is uitgerust met een automatische uitschakeling. Het instrument schakelt zich uit, wanneer er een bepaalde tijd niet op wordt gespeeld. Nadere informatie over deze functie vindt u op pag. 132 van deze gebruikershandleiding.

19 USB to Device aansluiting

Deze aansluiting maakt het aansluiten mogelijk van een USB geheugenmedium (in het formaat FAT of FAT32) aan de ES8 om opgenomen songs (ook in het formaat MP3, WAV of SMF) of registraties daarop op te slaan of daarvan te laden.

20 PHONES aansluitingen

Aan deze aansluitingen kunt u steeds een stereo-koptelefoon aan de ES8 aansluiten. Er kunnen gelijktijdig twee koptelefoons worden aangesloten.

* informatie over de aansluitingen van de ES8 vindt u op pag. 133 van deze gebruikershandleiding.

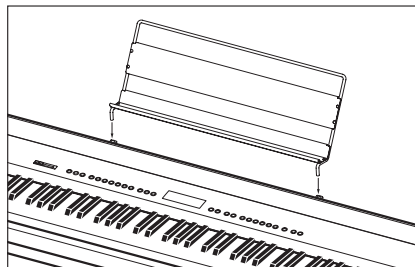
Aansluiten van de piano

Neem bij de ingebruikname van het instrument s.v.p. de volgende instructies in acht.

■ Aanbrengen van de lessenaar

Steek de lessenaar in de daarvoor bedoelde openingen aan de achterzijde van het instrument. Let erop dat u daarbij geen krassen maakt.

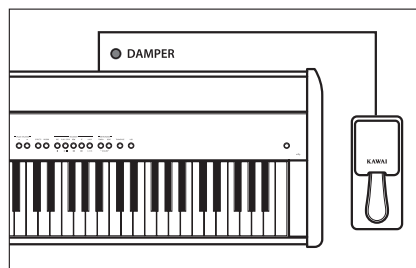
Om beschadigingen te vermijden dient u geen grote kracht te gebruiken bij het aanbrengen/verwijderen van de lessenaar.



■ Aansluiting van het pedaal F-10H

Sluit het meegeleverde pedaal F-10H aan de DAMPER bus aan de achterkant van het instrument aan.

Het voetpedaal werkt als een demper (Sustain) pedaal. De klank klinkt door, wanneer men de toetsen loslaat. Met het pedaal kan men ook half pedaal gebruiken.



■ Aansluiting van het optionele dubbelpedaal F-20

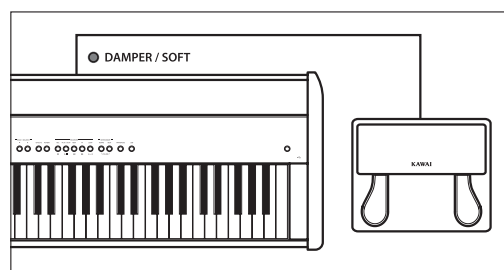
Het optionele KAWAI F-20 voetpedaal kan ook worden gebruikt, wanneer men het aan de DAMPER/SOFT bus aan de achterkant van het instrument aansluit.

Het rechter pedaal werkt als een demper (Sustain) pedaal. De klank klinkt door, wanneer men de toetsen loslaat. Met het pedaal kan men ook half pedaal gebruiken.

Het linker pedaal werkt als een soft pedaal. Hiermee wordt de klank gedempter en zachter.

* Wanneer 'Jazz Organ' of 'Drawbar Organ' klanken zijn gekozen, kan men met het linker pedaal de snelheid van het Rotary effect tussen 'snel' en 'langzaam' omschakelen.

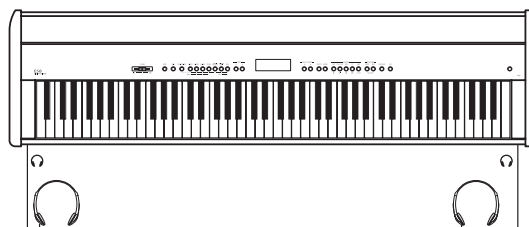
* De „F-20 Mode” kan gebruikt worden om de pedalen zo in te stellen dat gelijktijdig het pedaal F-10H en het pedaal F-20 aangesloten en daardoor een drievoudig pedaalstelsel ingesteld kan worden. Nadere informatie vindt u op pag. 87.



■ Aansluiting van een koptelefoon

De koptelefoon aansluitingen bevinden zich uiterst rechts en links aan de voorkant van de ES8 en maken de aansluiting van stereo koptelefoons mogelijk.

Er kunnen gelijktijdig 2 koptelefoons worden aangesloten. Bij aangesloten koptelefoon worden de ingebouwde luidsprekers van de ES8 automatisch uitgeschakeld.

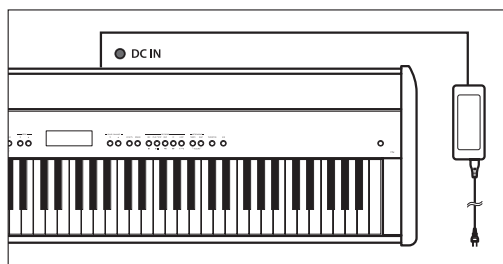


Basis bediening

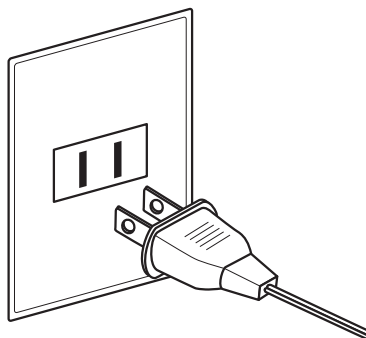
De volgende instructies beschrijven wat men bij het eerste aansluiten, inschakelen en aanspelen van de ES8 in acht moet nemen.

1. Aansluiting van de netadapter

Steek het ene einde van de netadapterkabel in de 'DC IN' bus aan de achterkant van het instrument.



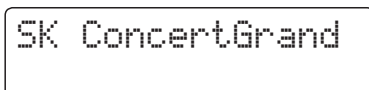
De netstekker van de adapter steekt u in een stopcontact.



2. Instrument inschakelen

Druk de POWER knop aan de rechter kant van het bedieningspaneel.

Het instrument gaat aan. In het display verschijnt 'SK Concert Grand' en geeft aan dat de klank SK Concert Grand gekozen is. De LED-indicatie van de knop PIANO 1 gaat aan.



LED gaat aan:

De Sound categorie PIANO1 is gekozen.

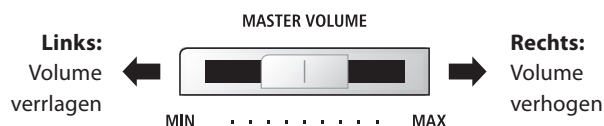
* De ES8 is uitgerust met een automatische uitschakeling. Het instrument schakelt zich uit, wanneer er een bepaalde tijd niet op wordt gespeeld. Nadere informatie over deze functie vindt u op pag. 132 van deze gebruikershandleiding.

3. Volume instellen

De MASTER VOLUME regelaar regelt het volume van de ingebouwde luidsprekers en ook gelijktijdig het volume van de koptelefoon (mits een koptelefoon is aangesloten).

Door het schuiven van de regelaar naar rechts wordt het volume verhoogd en door schuiven naar links verlaagd.

Voor het eerste spelen is de middelste positie aan te bevelen.

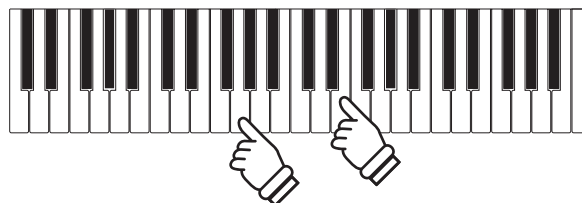


* De schuifregelaar heeft geen invloed op het geluidsniveau via de LINE OUT aansluitingen (zie ook pag. 84 van deze gebruikershandleiding).

4. Spelen op de ES8

Speel nu op de toetsen.

De klank SK-EX Concert Grand klinkt.



Kiezen van klanken

Het model ES8 beschikt over een omvangrijke klankkeuze die bij verschillende muziekstijlen past. De klanken zijn in zeven categorieën onderverdeeld en kunnen via de Sound knoppen worden opgeroepen. Een overzicht van alle klanken vindt u op pag. 137 van deze gebruikershandleiding.

Wanneer men de digitale piano inschakelt, wordt automatisch de klank „SK ConcertGrand“ ingesteld.

■ Klank categorieën en variaties

PIANO 1		PIANO 2		E. PIANO		ORGAN	
1	SK ConcertGrand	1	SK-5 GrandPiano	1	Classic E.P.	1	Drawbar Organ
2	EX ConcertGrand	2	Upright Piano	2	60's E.Piano	2	Jazz Organ
3	Jazz Clean	3	Pop Grand 2	3	Modern E. P.	3	Principal Oct.
4	Warm Grand	4	Modern Piano	4	Classic E.P.2	4	Church Organ
5	Pop Grand	5	Rock Piano				
HARPSI / MALLETS		STRINGS / CHOIR				BASS	
1	Harpsichord	1	Slow Strings	5	Choir Ooh/Aah	1	Wood Bass
2	Vibraphone	2	String Pad	6	Choir Aah	2	Electric Bass
3	Clavi	3	Warm Strings	7	New Age Pad	3	Fretless Bass
4	Marimba	4	String Ensemble	8	Atmosphere	4	W. Bass & Ride

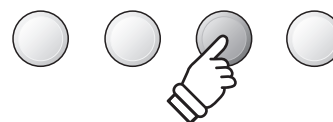
1. Klank categorie kiezen

Druk de gewenste SOUND knop.

De LED-indicatie gaat aan en geeft aan dat de gekozen categorie uitgekozen werd. De naam van de ingeschakelde klank wordt in de display aangegeven.

Classic E.P.

PIANO 1 PIANO 2 E.PIANO ORGAN



Voorbeeld: om de categorie E.PIANO te kiezen drukt u de knop E.PIANO.

2. Andere klankvariatie kiezen

Een klankcategorie bevat meerdere klankvariaties.

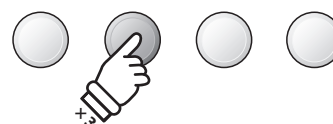
Door meermaals drukken van een SOUND knop kan men door de klankvariaties navigeren.

SK-5 GrandPiano



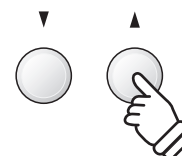
Pop Grand 2

PIANO 1 PIANO 2 E.PIANO ORGAN



Voorbeeld: om de klank „Pop Grand 2“ te kiezen drukt u de knop PIANO2 drie keer.

– VALUE / BALANCE –



Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kan men ook klankvariaties kiezen.

Demo songs

Het model ES8 bevat 27 verschillende demo songs en geeft u de mogelijkheid om u een eerste indruk te verschaffen van de kwalitatief hoogwaardige klanken, de omvangrijke Rhythm Section en het versterker- en luidsprekersysteem van het instrument.

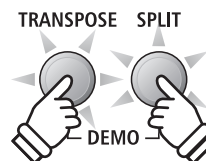
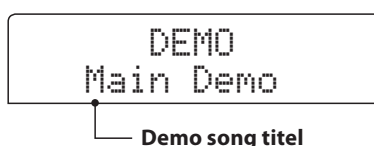
Een compleet overzicht van alle demo songs vindt u op pag. 136 van deze gebruikershandleiding.

* Voor de demo songs - met de vermelding 'Kawai' 'original' - is geen muziek verkrijgbaar.

1. Demo song modus oproepen

Druk gelijktijdig de beide knoppen TRANSPOSE en SPLIT.

De LED-indicaties van de beide knoppen knipperen en geven aan dat de demo modus is ingeschakeld. De Main demo song start automatisch.



* Wanneer de weergave van de Main demo song eindigt, worden automatisch de demo songs van de interne klanken weergegeven.

* In de demo modus zijn de aan de ES8 aangesloten pedalen gedeactiveerd.

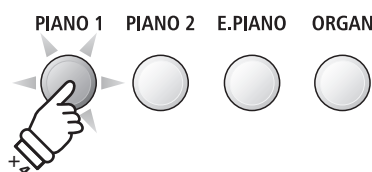
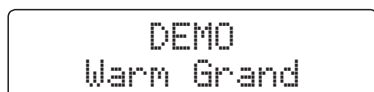
2. Een demo song kiezen

Terwijl de Demo modus is ingeschakeld en een song wordt weergegeven:

Druk de gewenste SOUND knop.

De LED-indicatie van de knop knippert en de eerste song van de Sound categorie wordt weergegeven.

Door meermaals drukken van de gekozen Sound categorieknop komt men bij andere demo songs binnen de categorie.

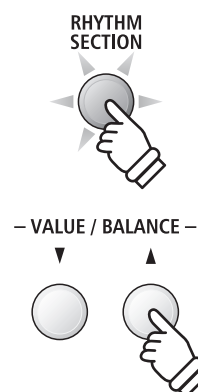


Voorbeeld: om de Warm Grand demo song te kiezen drukt u de knop PIANO1 vier keer.

Door drukken van de knop RHYTHM SECTION kunt u de Rhythm Section demo song afspelen.

* Wanneer de Rhythm Section demo song eindigt, wisselt de ES8 automatisch naar de Main demo song en start deze.

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kan men ook de demo songs kiezen.

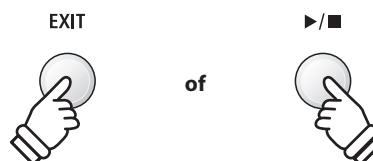


3. Weergave van de demo songs beëindigen en de Demo modus verlaten

Terwijl de Demo modus is ingeschakeld en een song wordt weergegeven:

Druk de knop EXIT of ►/■.

De LED-indicaties stoppen met knipperen, de weergave van de songs stopt en de ES8 wisselt in de normale speelmodus terug.



Dual modus

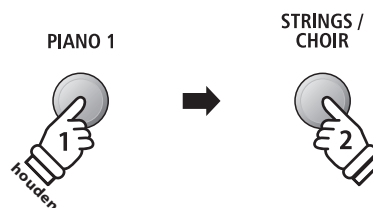
De Dual modus biedt de mogelijkheid met twee klankkleuren gelijktijdig op het klavier te spelen om een complexere totale klank te bereiken.

U kunt bijv. aan een pianoklank strijkers of aan de klank van een kerkorgel koorstemmen toevoegen.

1. Dual modus oproepen

Houd een SOUND knop voor de keuze van de eerste klank ingedrukt en druk ondertussen een andere SOUND knop voor de keuze van de tweede klank.

De LED-indicaties van de beide knoppen gaan aan en geven aan dat twee klanken werden gekozen. De namen van de beide klanken worden in de display aangegeven



Voorbeeld: om de klanken „Slow Strings” en „SK ConcertGrand” over elkaar te leggen houdt u de knop PIANO1 ingedrukt en drukt bovendien de knop STRINGS/CHOIR.

2. Veranderen van de eerste/tweede klank in de Dual modus

Een andere klankvariantie als tweede klank instellen:

Houd de SOUND knop van de eerste klank ingedrukt en druk ondertussen de SOUND knop van de tweede klank meermaals achter elkaar tot de gewenste klank is gekozen.



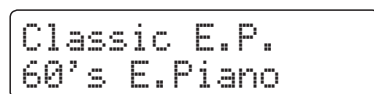
Een andere klankvariantie voor de eerste klank instellen:

Houd de SOUND knop van de tweede klank ingedrukt en druk ondertussen de SOUND knop van de eerste klank meermaals achter elkaar tot de gewenste klank is gekozen.

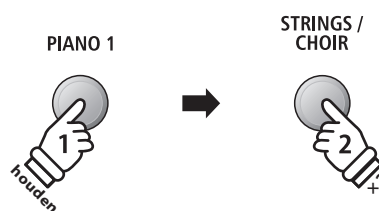


Twee klankvarianties over elkaar leggen die beide aan dezelfde SOUND knop zijn toegewezen:

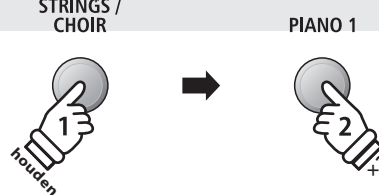
Houd de betreffende SOUND knop ingedrukt en gebruik de ▼ of ▲ VALUE knoppen om de gewenste tweede klank te kiezen.



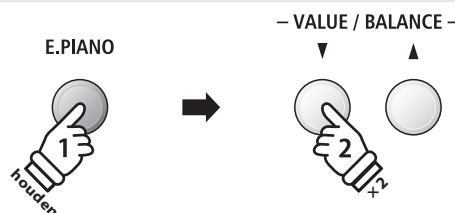
* Uw lievelingscombinaties kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.



Voorbeeld: Uom voor de tweede klank van 'Slow Strings' naar 'String Ensemble' te wisselen houdt u de knop PIANO1 ingedrukt en drukt ondertussen de knop STRINGS/CHOIR twee keer.



Voorbeeld: om voor de eerste klank van „SK ConcertGrand” naar „Jazz Clean” te wisselen houdt u de knop STRINGS/CHOIR ingedrukt en drukt ondertussen de knop PIANO1 drie keer.



Voorbeeld: om de klanken „Classic E.P.” en „60's E.Piano” met elkaar te combineren houdt u de knop E.PIANO ingedrukt en drukt ondertussen de knop VALUE ▼ twee keer.

3. Volumebalans tussen de eerste en tweede klank instellen

Terwijl de Dual modus geactiveerd is:

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen verandert de volumebalans tussen de eerste en tweede klank.

De volumebalans wordt in de display kort aangegeven.

* De grondinstelling is 9-9.

SK ConcertGran 9
Slow Strings 9

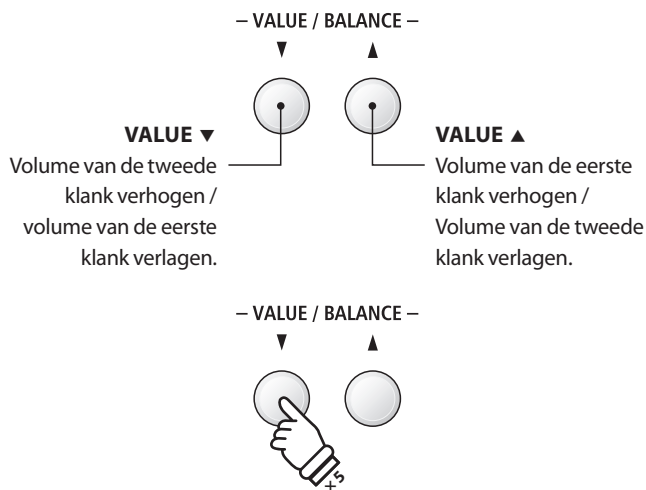


SK ConcertGran 5
Slow Strings 9

* Uw lievelingscombinaties incl. volumebalans kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een willekeurig tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

* De Layer Octave Shift functie kan worden gebruikt voor het veranderen van het octaaf van de tweede klank. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 120 van deze gebruikershandleiding.

* De Layer Dynamics functie kan gebruikt worden voor het veranderen van de dynamiek instelling van de tweede klank. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 121 van deze gebruikershandleiding.



Voorbeeld: Om het volume van de eerste klank naar 5 te verlagen, drukt u de knop VALUE ▼ vijf keer.

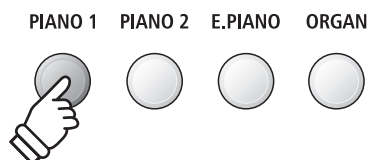
4. Dual modus verlaten

Terwijl de Dual modus is geactiveerd:

Druk een SOUND knop.

De LED-indicatie van de gedrukte knop gaat aan en de gekozen klank wordt in de display aangegeven. De ES8 wisselt in de normale speelmodus terug.

SK ConcertGrand



Split modus

De Split functie verdeelt het klavier in twee gedeelten - links en rechts - en maakt het spelen mogelijk van verschillende klanken met de linker en rechter hand. Zo kunt u bv. met de linkerhand een basklank spelen en met de rechterhand een pianoklank.

1. Split modus oproepen

Druk de knop SPLIT.

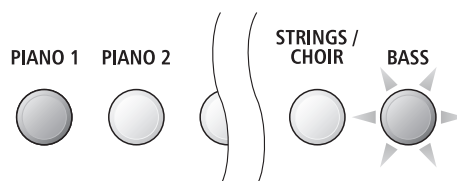
De LED-indicatie van de knop gaat aan en geeft daarmee aan dat de SPLIT modus is ingeschakeld.

* De grondinstelling van het splitpunt ligt tussen de toetsen F#3 en G3.

De LED-indicatie van de Sound knop voor het rechter gedeelte gaat aan en de Sound knop voor het linker gedeelte knippert. De betreffende klanken worden in de display aangegeven.



SPLIT



Split modus grondinstelling:

De tevoren gekozen klank wordt aan het rechter gedeelte van het klavier toegewezen en de klank 'Wood Bass' aan het linker gedeelte.

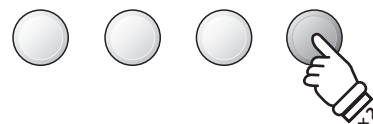
2. Veranderen van de klanken voor het linker en rechter gedeelte van het klavier

Een andere klank voor het rechter gedeelte instellen:

Druk de gewenste SOUND knop.

Jazz Organ
/Wood Bass

PIANO 1 PIANO 2 E.PIANO ORGAN



Voorbeeld: om voor het rechter gedeelte de klank 'Jazz Organ' in te stellen drukt u de knop ORGAN twee keer.

Een andere klank voor het linker gedeelte instellen:

Houd de knop SPLIT ingedrukt en druk ondertussen de gewenste SOUND knop.

Jazz Organ
/W.Bass & Ride

SPLIT



BASS



Voorbeeld: om de klank 'W. Bass & Ride' voor het linker gedeelte in te stellen houdt u de knop SPLIT ingedrukt en drukt ondertussen de knop BASS vier keer.

* De Lower Octave Shift functie kan worden gebruikt voor het veranderen van het octaaf van het linker gedeelte. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 117 van deze gebruikershandleiding.

* De Lower Pedal functie kan worden gebruikt voor het in- resp. uitschakelen van het demper (Sustain) pedaal voor het linker gedeelte. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 118 van deze gebruikershandleiding.

* Uw lievelingscombinaties kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een later tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

3. Splitpunt veranderen

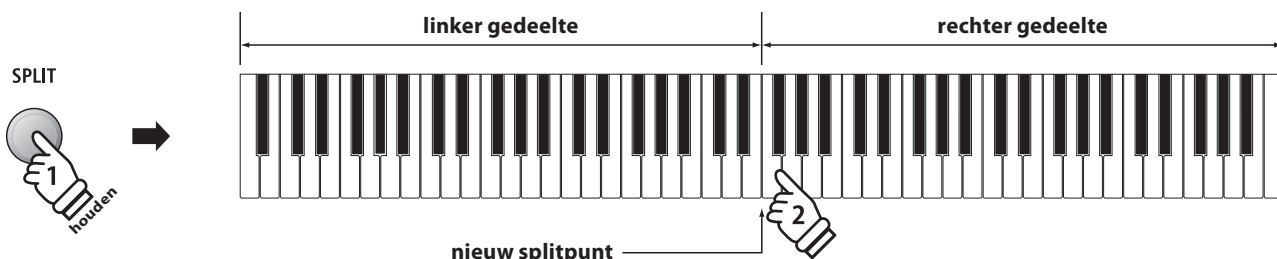
Houd de SPLIT knop ingedrukt en druk ondertussen de gewenste toets op het klavier.

De gedrukte toets wordt als nieuw splitpunt in de display kort aangegeven.

* De Split modus en de Rhythm Section gebruiken hetzelfde splitpunt.

Split Point
= F4

Voorbeeld: om het splitpunt op de toets F4 te leggen houdt u de knop SPLIT ingedrukt en drukt ondertussen de toets F4.



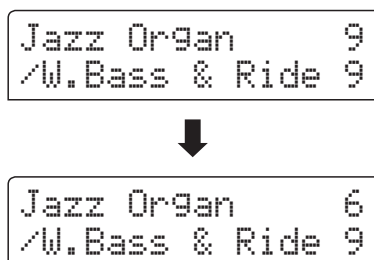
4. Volumebalans tussen de klank van het rechter en linker gedeelte instellen

Terwijl de splitmodus is geactiveerd:

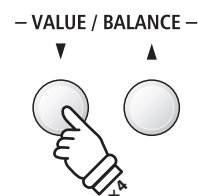
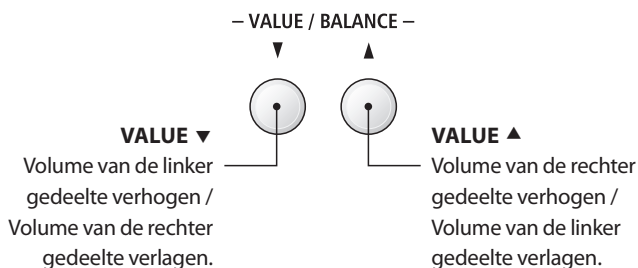
Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen verandert de volumebalans tussen de klanken van het linker en rechter gedeelte.

De volumebalans wordt in de display kort aangegeven.

* De grondinstelling is 9-9.



* Uw lievelingscombinatie incl. volumebalans kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een willekeurig tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.



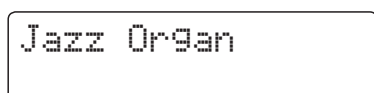
Voorbeeld: Om het volume van het rechter gedeelte naar 6 te verlagen, drukt u de knop VALUE ▼ vier keer.

5. Splitmodus verlaten

Terwijl de splitmodus is geactiveerd:

Druk de SPLIT knop.

De LED-indicatie van de SPLIT knop gaat uit en de ES8 wisselt in de normale speelmodus terug.



SPLIT



Vierhandig modus

Deze modus verdeelt het klavier in twee helften waarin bijv. leraar en leerling elk gelijktijdig in het zelfde octaaf kunnen spelen. De klank van de rechter helft wordt automatisch 2 octaven omlaag getransponeerd, terwijl de klank van de linker helft 2 octaven omhoog wordt getransponeerd. Zo kan iedere speler in hetzelfde octaaf spelen.

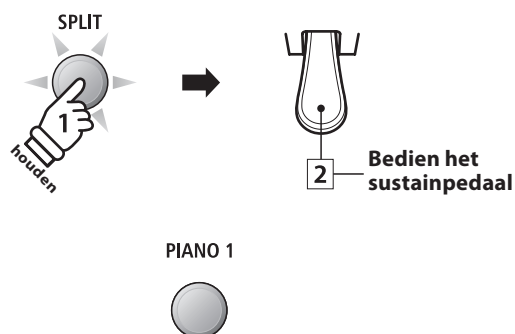
1. Vierhandig modus oproepen

Terwijl u de SPLIT knop ingedrukt houdt, bedient u gelijktijdig het sustainpedaal (rechter pedaal).

De LED-indicatie van de SPLIT knop knippert en geeft aan dat de vierhandig modus is geactiveerd.

* De grondinstelling van het splitpunt ligt tussen de toetsen E4 en F4.

De LED-indicatie van de knop PIANO1 gaat aan en de klank „SK ConcertGrand“ is automatisch aan beide gedeelten van het klavier toegewezen.



Vierhandig modus grondinstelling:

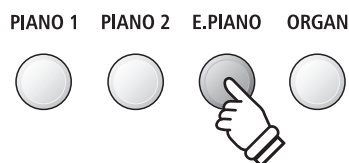
De klank „SK ConcertGrand“ wordt aan het rechter en linker gedeelte van het klavier toegewezen.

2. Veranderen van de klanken voor het linker en rechter gedeelte van het klavier

Een andere klank voor het rechter gedeelte instellen:

Druk de gewenste SOUND knop.

Classic E.P.
/SK ConcertGrand



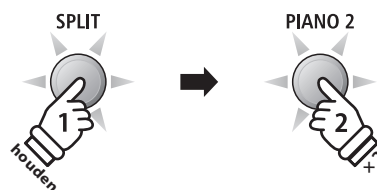
Voorbeeld: om de klank „Classic E.P.“ voor het rechter

gedeelte van het klavier in te stellen drukt u de knop E.PIANO.

Een andere klank voor het linker gedeelte instellen:

Houd de knop SPLIT ingedrukt en druk ondertussen de gewenste SOUND knop.

Classic E.P.
/Upright Piano



Voorbeeld: om de klank „Upright Piano“ voor het linker

gedeelte van het klavier in te stellen houdt u de SPLIT knop ingedrukt en drukt ondertussen de knop PIANO2 twee keer.

* Wanneer het zich in de leveromvang bevindende pedaal Pedal F-10H aan het instrument is aangesloten, neemt het in de vierhandig modus alleen de Sustain functie voor het rechter gedeelte van het klavier over. Wanneer men het optioneel verkrijgbare pedaal F-20 resp. F-301 heeft aangesloten, neemt het rechter pedaal de Sustain functie voor het rechter gedeelte van het klavier en het linker pedaal de Sustain functie voor het linker gedeelte van het klavier over.

* Uw favoriete vierhandig modus instellingen kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

3. Vierhandig modus splitpunt veranderen

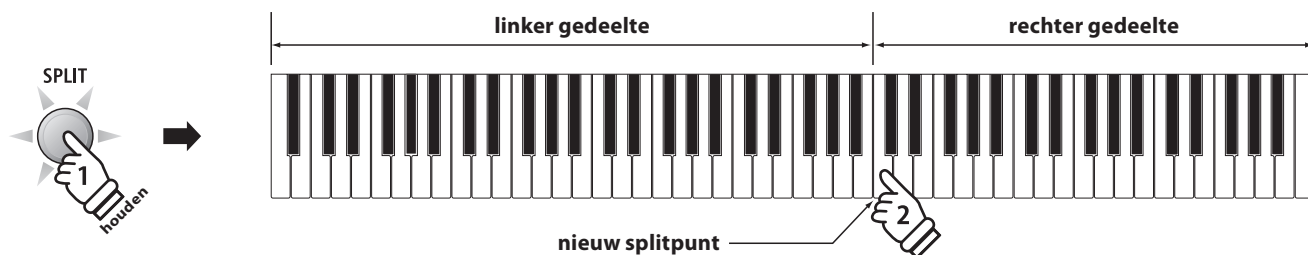
Houd de SPLIT knop ingedrukt en druk ondertussen de gewenste toets op het klavier.

De gedrukte toets wordt als nieuw vierhandig modus splitpunt in de display kort aangegeven.

* Het splitpunt van de vierhandig modus is onafhankelijk van het splitpunt van de splitmodus en de Rhythm Section.

Split Point
= C5

Voorbeeld: om het splitpunt op de toets C5 te leggen houdt u de knop SPLIT ingedrukt en drukt ondertussen de toets C5.



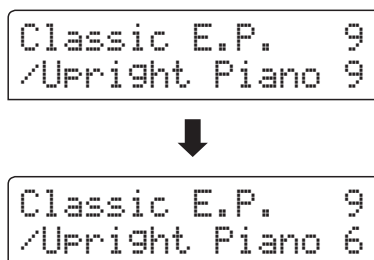
4. Volumebalans tussen de klank van het rechter en linker gedeelte instellen

Terwijl de vierhandig modus is geactiveerd:

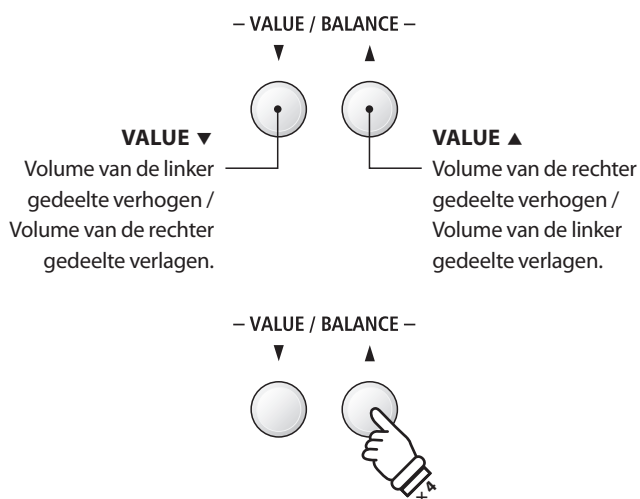
Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE/BALANCE knoppen verandert de volumebalans tussen de klanken van het linker en rechter gedeelte.

De volumebalans wordt in de display kort aangegeven.

* De grondinstelling van de vierhandig modus is 9-9.



* Uw favoriete vierhandig modus instellingen incl. de volumebalans kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een later tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.



Voorbeeld: Om het volume van het rechter gedeelte naar 6 te verlagen, drukt u de knop VALUE ▲ vier keer.

5. Vierhandig modus verlaten

Terwijl de vierhandig modus is geactiveerd:

Druk de SPLIT knop.

De LED-indicatie van de SPLIT knop gaat uit en de ES8 wisselt in de normale speelmodus terug.

SPLIT



Classic E.P.

Klankeffecten

De ES8 is met een groot aantal klankeffecten uitgerust, die in dit hoofdstuk nader worden beschreven. Sommige hiervan (bijv. de galm) worden automatisch ingeschakeld, wanneer men een klank kiest. Natuurlijk kunnen klankeffecten en bijvoorbeeld hun intensiteit worden veranderd om ze aan te passen aan de persoonlijke voorstellingen of een speciale muziekstijl.

1 Reverb (galm)

Dit effect voorziet de klank van galm om de akoestische indruk van verschillende luisteromgevingen te simuleren, bijv. van een middelgrote ruimte, een podium of een grote concertzaal. Enkele klanktypes (bijv. akoestische pianoklanken) worden het bij kiezen automatisch van een passend galmeffect voorzien. De ES8 is met zes verschillende galmtypes uitgerust.

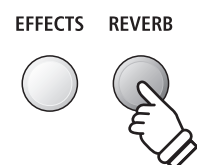
■ Galmtypes

Galmtype	Beschrijving
Room	Simuleert de omgeving van een kleine oefenruimte.
Lounge	Simuleert de omgeving van een piano lounge.
Small Hall	Simuleert de omgeving van een kleine zaal.
Concert Hall	Simuleert de omgeving van een concertzaal of een theater.
Live Hall	Simuleert de omgeving van een grote concertzaal.
Cathedral	Simuleert de omgeving van een grote kerk.

1. Galm in-/uitschakelen

Door het drukken van de knop REVERB kunt u de Reverb (galm) in- resp. uitschakelen.

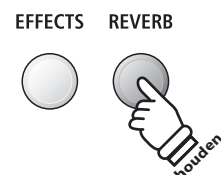
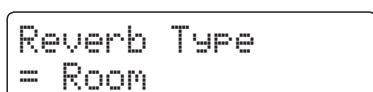
De LED-indicatie van de knop REVERB gaat aan, wanneer de galm is ingeschakeld. Het actueel ingestelde galmtype en de status ervan worden in de display aangegeven.



2. Galm instellingsmenu oproepen

Druk de knop REVERB en houd deze ingedrukt.

Het galm instellingsmenu verschijnt in de display.



■ Galm instellingen

Galm instelling	Beschrijving	Bereik
Type	Verandert het omgevingstype.	–
Depth	Verandert de intensiteit/grootte van de omgeving van het galmtype.	1 ~ 10
Time	Verandert de galmtijd.	1 ~ 10

3. Galm instellingen veranderen (type/intensiteit/tijd)

Terwijl het galm instellingsmenu in de display wordt aangegeven, kan het galmtype worden veranderd:

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een galmtype kiezen.

Reverb Type
= Room



Reverb Type
= Small Hall

Om de galm intensiteit te veranderen:

Druk de ▼ of ▲ MENU knop tot in de display 'Reverb Depth' aangegeven wordt. Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u dan de galm intensiteit instellen.

* De galm intensiteit kan in het bereik van 1 - 10 worden ingesteld.

Reverb Depth
= 5



Reverb Depth
= 10

Om de galmtijd te veranderen:

Druk de ▼ of ▲ MENU knop tot in de display 'Reverb Time' aangegeven wordt. Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u dan de galmtijd instellen.

* De galmtijd kan in het bereik van 1 - 10 worden ingesteld.

Reverb Time
= 5



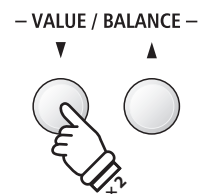
Reverb Time
= 2

Om het galm instellingsmenu te verlaten en naar de normale speelmodus terug te keren drukt u de knop EXIT of wacht 4 seconden.

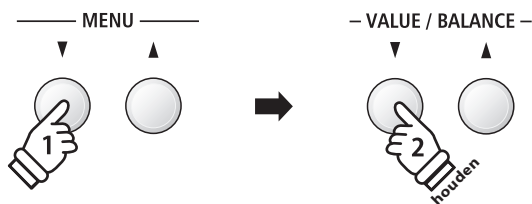
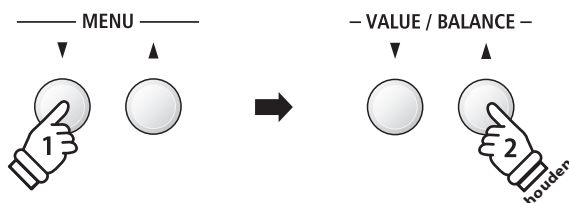
* Galm instellingen zijn niet bij elke klank identiek.

* Alle veranderingen van de galm instellingen worden bij het volgende uiten inschakelen van het instrument in de fabrieksinstelling teruggezet.

* Uw favoriete galm instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.



Voorbeeld: om het galmtype van 'Room' naar 'Small Hall' te veranderen drukt u de knop VALUE ▼ twee keer.



EXIT



2 Effects (Effecten)

Naast het galm effect kunnen aan de klanken nog andere effecten worden toegewezen. De effect instellingen zijn door Kawai niet bij alle klanken dezelfde (evenals de galm instellingen), maar in vele gevallen reeds passend ingesteld. De ES8 beschikt over elf verschillende effect types en vier combinatie-effecten.

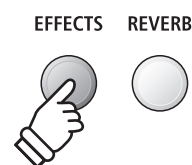
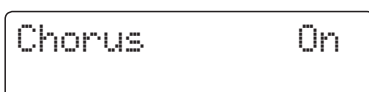
■ Effect types

Effect type	Beschrijving
Stereo Delay	Voegt aan de klank een stereo effect toe.
Ping Delay	Ping Pong Delay.
Triple Delay	Net zoals de Ping Delay met extra Echo Level.
Chorus	Chorus is een lichte ontstemming van de klank en produceert een zekere "breedte" en zweving.
Classic Chorus	Lijkt op het Chorus effect, maar vooral voor Vintage E.-piano sounds gedacht.
Tremolo	Dit effect lijkt op het vibrato-effect, met dit verschil dat bij de tremolo het volume i.p.v. de toonhoogte in snelle volgorde varieert.
Classic Tremolo	Lijkt op het tremolo-effect, maar vooral voor Vintage E.-orgel sound gedacht.
Auto Pan	Beweegt de sound in sinusvorm tussen links en rechts heen en weer.
Classic Auto Pan	Lijkt op het Auto Pan effect, maar vooral voor Vintage E.-piano sounds gedacht.
Rotary	Produceert het effect van roterende luidsprekers - voor Vintage E.-orgel sounds gedacht. * Door het gelijktijdig drukken van de ▼ en ▲ MENU knoppen kan men het effect tussen 'langzaam' en 'snel' omschakelen. Bij aangesloten F-20 resp. F-301 pedaal (optioneel verkrijgbaar) kan men de omschakeling alternatief met het linker pedaal uitvoeren.
Phaser	De Phaser produceert een cyclische verschuiving van de fasen en daardoor veel beweging bij de sound.
Combinatie-effecten	Verschillende combinaties van de hierboven genoemde effecten. * Effect types combinaties: Phaser+Chorus, Tremolo+Chorus, Phaser+AutoPan, Chorus+Chorus

1. Effecten in-/uitschakelen

Door het drukken van de knop EFFECTS kunt u het effect inresp. uitschakelen.

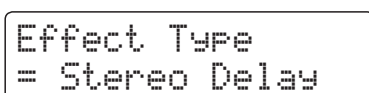
De LED-indicatie van de knop EFFECTS gaat aan, wanneer het effect is ingeschakeld. Het actueel ingestelde effect type en de status ervan worden in de display aangegeven.



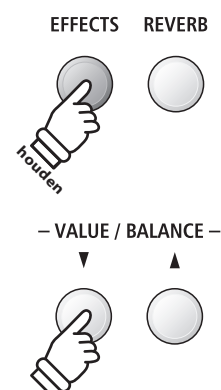
2. Effect instellingsmenu oproepen en effect type kiezen

Druk de knop EFFECTS en houd deze ingedrukt.

De eerste pagina van het effect instellingsmenu wordt in de display aangegeven.



Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een effect type kiezen.



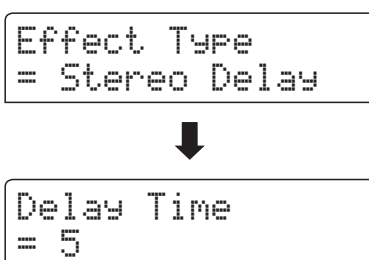
■ Effect instellingen

Effect type	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4
Stereo Delay / Ping Delay / Triple Delay	Dry / Wet	Time	Feedback	High Damp
Chorus	Dry / Wet	Speed	Feedback	Depth
Classic Chorus	Mono / Stereo	Speed	–	–
Tremolo	Dry / Wet	Speed	–	–
Classic Tremolo	Dry / Wet	Speed	–	–
Auto Pan	Dry / Wet	Speed	–	–
Classic Auto Pan	Dry / Wet	Speed	–	–
Rotary	Accel. Speed	Rotary Speed	Chorus	Balance
Phaser	Dry / Wet	Speed	Feedback	Depth
Combinatie-effecten	Dry / Wet	Speed	–	–

3. Effect instellingen kiezen en veranderen

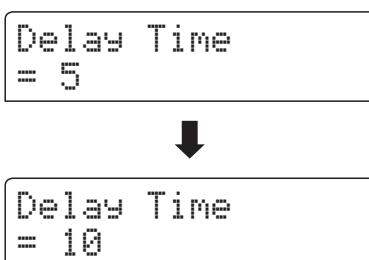
Terwijl het effect instellingsmenu in de display wordt aangegeven:

Door het drukken van de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de verschillende effect instellingspagina's kiezen.



Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de waarde van de gekozen effect instelling veranderen.

* Effect instellingen kunnen in het bereik van 1 - 10 worden gemaakt.

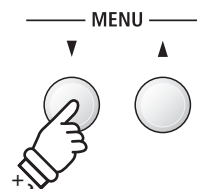


Om het effect instellingsmenu te verlaten en naar de normale speelmodus terug te keren drukt u de knop EXIT of wacht 4 seconden.

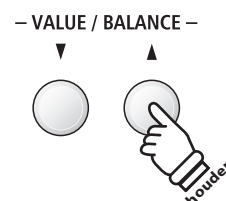
* Effect instellingen zijn niet bij iedere klank identiek.

* Alle veranderingen van de effect instellingen worden bij het volgende in- en uitschakelen van het instrument in de fabrieksinstelling teruggezet.

* Uw favoriete effect instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.



Voorbeeld: om naar de 'Delay Time' effect instelling te komen drukt u de knop MENU ▼ twee keer.



EXIT



3 Amp simulator

Bij de Amp simulator (Amp Sim) gaat het over een buizenversterker simulatie waarmee bijv. het tonale karakter van een Vintage E.-piano sterk kan worden beïnvloed. De ES8 Amp simulator biedt drie verschillende versterker types aan die elk kunnen worden ingesteld in de parameters Drive, Level en Low/Hi EQ. Zoals ook bij de galm en effect functies wordt de Amp simulator bij het kiezen van enkele sounds automatisch passend ingeschakeld.

1. Amp simulator in-/uitschakelen

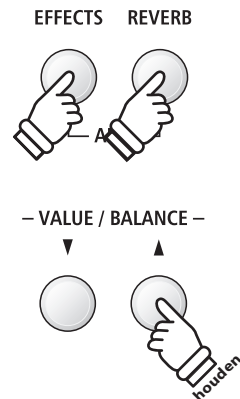
Druk gelijktijdig de beide knoppen EFFECTS en REVERB.

Het Amp simulator instellingsmenu wordt in de display aangegeven.

Amp Sim
= Off

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Amp simulator in- resp. uitschakelen.

* Wanneer een van de modi Dual of split/vierhandig is ingeschakeld, functioneert de Amp simulator alleen op de eerste resp. rechter sound.



Amp simulator instellingen

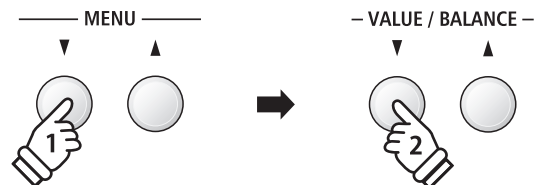
Amp sim instelling	Beschrijving	Bereik
Type	Keuze van het type.	zie hieronder
Drive	Verandert de Drive (Overdrive) intensiteit van de gekozen Amp simulator.	1 ~ 10
Level	Verandert het volume van de gekozen Amp simulator.	1 ~ 10
EQ Low	Verandert de instelling van de parameter Low Frequency EQ van de gekozen Amp simulator.	-6 dB ~ +6 dB
EQ High	Verandert de instelling van de parameter High Frequency EQ van de gekozen Amp simulator.	-6 dB ~ +6 dB

2. Amp simulator type kiezen

Terwijl het Amp simulator instellingsmenu in de display wordt aangegeven:

Druk de ▼ of ▲ MENU knop tot in de display 'Amp Sim Type' wordt aangegeven. Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de gewenste Amp simulator instellen.

Amp Sim Type
= S. Case I



Amp simulator types

Amp sim type	Beschrijving
S. Case I	Suitcase versterker (met afstand gemicrofoneerd), passend voor Vintage E.-piano sounds.
S. Case II	Suitcase versterker (van dichtbij gemicrofoneerd), passend voor Vintage E.-Piano sounds.
L. Cabinet	Houten kabinet versterker, passend voor Vintage hammondorgel sounds.

3. Amp simulator instellingen veranderen (Drive/Level/EQ Low/EQ High)

Terwijl het Amp simulator instellingsmenu in de display wordt aangegeven:

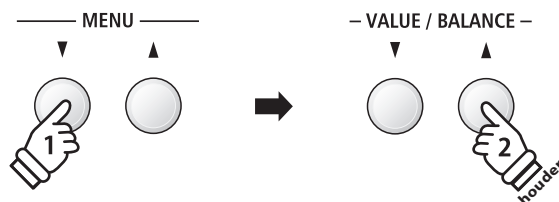
Druk de ▼ of ▲ MENU knop tot in de display de gewenste instellingpagina wordt aangegeven. Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knop kunt u de waarde van de gekozen instelling veranderen.

Amp Sim Drive
= 5

Om het Amp simulator instellingsmenu te verlaten en naar de normale speelmodus terug te keren drukt u de knop EXIT of wacht 4 seconden.

* Amp simulator instellingen zijn niet bij iedere klank identiek.

* Alle veranderingen van de Amp simulator instellingen worden bij het volgende uit- en inschakelen van het instrument in de fabrieksinstelling teruggezet.



* Uw favoriete Amp simulator instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

Panel Lock

Met de Panel Lock functie kunt u de knoppen van het bedieningspaneel tegen onopzettelijk omschakelen blokkeren. Deze functie is bijv. in de muzieklessen zeer handig, zodat leerlingen niet per vergissing iets veranderen en daardoor de les niet meer geconcentreerd kunnen volgen.

1. Panel Lock inschakelen

Druk gelijktijdig de beide knoppen METRONOME en USB.

De Panel Lock indicatie wordt in de display aangegeven en de knoppen op het bedieningspaneel zijn geblokkeerd.

Panel Lock
On

Wanneer men een knop op het paneel indrukt, terwijl Panel Lock is ingeschakeld, verschijnt een korte aanwijzing in de display.

Panel Lock
Press METRO.+USB

METRONOME USB



* Wanneer men het instrument uit- en weer inschakelt, is de functie Panel Lock automatisch uitgeschakeld.

2. Panel Lock uitschakelen

Druk opnieuw gelijktijdig de beide knoppen METRONOME en USB.

Een aanwijzing verschijnt in de display en de functie Panel Lock is uitgeschakeld. De blokkering van de knoppen van het bedieningspaneel is opgeheven.

Panel Lock
Off

METRONOME USB



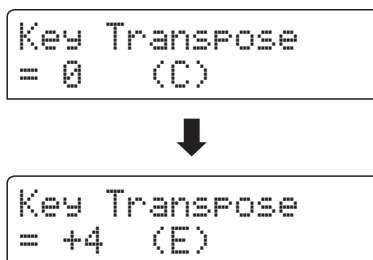
Transpositie

Met behulp van de Transpose functie kunt u de toonhoogte van het instrument in halve toonsafstanden veranderen. Deze optie is bijzonder praktisch, wanneer u een bepaald stuk in een andere toonsoort wilt spelen, bijv. om het aan te passen aan de stemomvang van een zanger. Daartoe hoeft u alleen de toonhoogte te transponeren zonder op andere toetsen te moeten spelen dan u gewend bent.

■ Klavier transponeren: methode 1

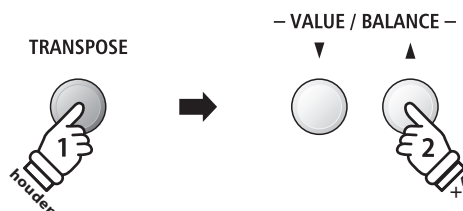
Houd de TRANSPOSE knop ingedrukt en stel ondertussen met de ▼ of ▲ VALUE knop de gewenste transpositie in.

De LED-indicatie van de TRANSPOSE knop gaat aan en geeft aan dat de Transpose functie is ingeschakeld. De ingestelde waarde wordt kort in de display aangegeven.

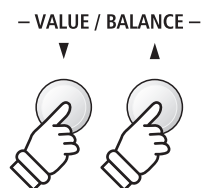


* De toonhoogte van het klavier kan in het bereik van +/- 12 halve tonen worden ingesteld.

* Om de Transpose instelling weer op de waarde 0 te zetten houdt u de knop TRANSPOSE ingedrukt en drukt ondertussen gelijktijdig de ▼ en ▲ VALUE knoppen.



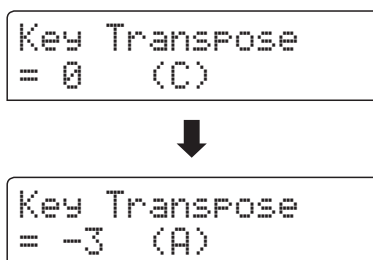
Voorbeeld: om de Transpose waarde van 0 (uit) op +4 (verhoogt de toonhoogte met vier halve tonen) in te stellen houdt u de knop TRANSPOSE ingedrukt en drukt ondertussen de knop VALUE ▲ vier keer.



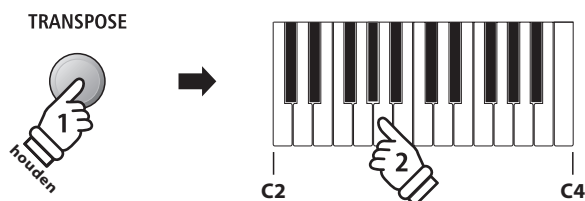
■ Klavier transponeren: methode 2

Houd de knop TRANSPOSE ingedrukt en druk ondertussen een van de toetsen op het klavier in het bereik van C2 tot C4.

De LED-indicatie van de TRANSPOSE knop gaat aan en geeft aan dat de Transpose functie is ingeschakeld. De ingestelde waarde wordt kort in de display aangegeven.



* De toonhoogte kan in het bereik van C2 tot C4 worden ingesteld.



Voorbeeld: om de Transpose waarde van C (uit) op A (verlaagt de toonhoogte met drie halve tonen) in te stellen houdt u de TRANSPOSE knop ingedrukt en drukt ondertussen de toets A op het klavier.

■ Key Transpose functie in- resp. uitschakelen

Door het drukken van de knop TRANSPOSE kan de Key Transpose functie in- resp. uitgeschakeld worden.

* De door u ingestelde Key Transpose waarde blijft op de achtergrond behouden, ook wanneer de Key Transpose functie wordt uitgeschakeld. U kunt al naar behoefte de Key Transpose functie uit- en weer inschakelen. De waarde moet niet steeds weer opnieuw worden ingeschakeld, zolang de ES8 niet wordt uitgeschakeld.

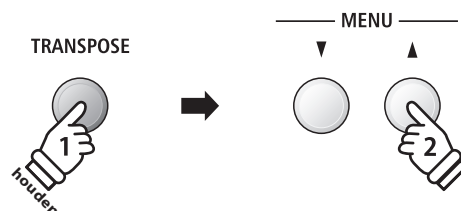
* Na het uit- en weer inschakelen is de Key Transpose functie uitgeschakeld en de waarde staat weer op 0.

* Favoriete Key Transpose instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

Met de Song Transpose functie kan men zowel songs in het interne geheugen van de ES8 veranderen als ook SMF songs die zich op een aangesloten USB geheugenmedium bevinden. Hierdoor kan men de toonhoogte van de song veranderen zonder de toonhoogte van de op het klavier gespeelde tonen te veranderen.

■ Song Transpose/Key Transpose kiezen

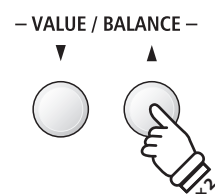
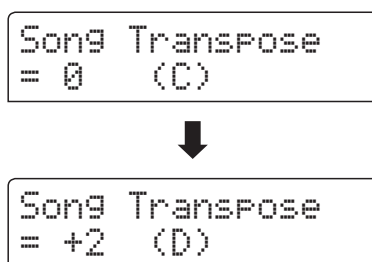
Terwijl u de knop TRANSPOSE ingedrukt houdt, kunt u met de ▼ of ▲ MENU knoppen tussen de instellingen Key Transpose en Song Transpose kiezen.



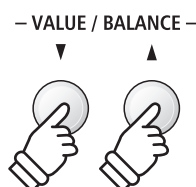
■ Song transponeren

Terwijl Song Transpose in de display wordt aangegeven:

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Song Transpose waarde veranderen.



Voorbeeld: om de Song Transpose waarde van 0 (uit) op +2 (verhoogt de toonhoogte met twee halve tonen) in te stellen houdt u de knop TRANSPOSE ingedrukt en drukt ondertussen de knop VALUE ▲ twee keer.



- * De toonhoogte kan in het bereik van +/- 12 halve tonen worden ingesteld.
- * Om de Song Transpose instelling weer op de waarde 0 te zetten drukt u gelijktijdig de ▼ en ▲ VALUE knoppen.
- * Bij de keuze van een andere song wordt de Song Transpose waarde automatisch op 0 teruggezet.

Metronoom

De metronoom functie in de ES8 kan u uitstekende hulp bieden, daar ze een constant ritme aangeeft waaraan u zich bij het oefenen gemakkelijk kunt oriënteren.

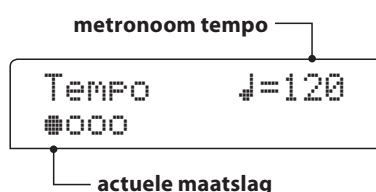
Tempo, maatsoort en volume kunnen naar uw wensen worden ingesteld.

1. Metronoom in-/uitschakelen

Druk de METRONOME knop.

De LED-indicatie van de knop METRONOME gaat aan en geeft aan dat de metronoom is ingeschakeld. De metronoom start in de 1/4 maat.

Het actuele tempo in de eenheid BPM (tikken per minuut) en de actuele maatslag worden ook in de display aangegeven.



Om de metronoom te stoppen drukt u de knop EXIT of nogmaals de knop METRONOME.

De LED-indicatie van de knop METRONOME gaat uit, de metronoom stopt en de display wisselt naar de normale indicatie.

METRONOME



EXIT



METRONOME

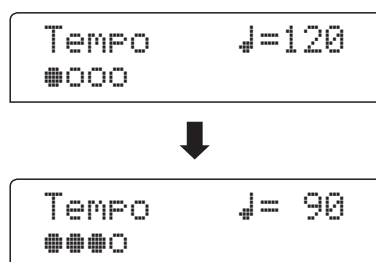


of

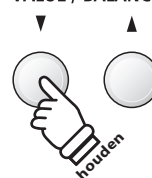
2. Metronoom instellingen veranderen (Tempo/Beat/Volume)

Terwijl het metronoom tempo in de display wordt aangegeven, het tempo veranderen:

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het tempo veranderen.



– VALUE / BALANCE –



Voorbeeld: om het tempo langzamer te zetten drukt u de VALUE ▼ knop (of houdt de knop ingedrukt).

* Het metronoom tempo kan in het bereik van 10 - 400 BPM (tikken per minuut) worden ingesteld.

* Om het tempo van de metronoom weer op 120 terug te zetten, drukt u gelijktijdig de ▼ en ▲ VALUE knoppen.

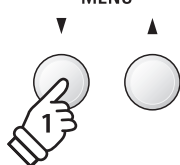
Om een andere maatsoort in te stellen:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot de indicatie 'Beat' in de display verschijnt. Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu een andere maatsoort kiezen.

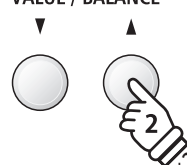
* Er staan tien verschillende maatsoorten ter beschikking:
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 en 12/8.

* Om de maatsoort van de metronoom weer op 4/4 terug te zetten, drukt u gelijktijdig de ▼ en ▲ VALUE knoppen.

— MENU —



– VALUE / BALANCE –

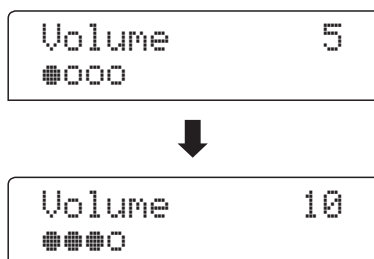


Voorbeeld: om de maatsoort van 1/4 naar 3/4 te veranderen kiest u met de knop MENU ▼ de indicatie 'Beat' en drukt vervolgens de knop VALUE ▼ twee keer.

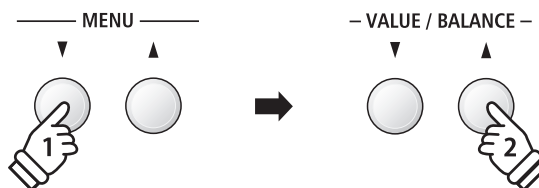
2. Metronoom instellingen veranderen (Tempo/Beat/Volume)

Metronoom volume veranderen:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot de indicatie 'Volume' in de display verschijnt. Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu het volume instellen.



- * Het metronoom volume kan in het bereik van 1 - 10 worden ingesteld.
- * Om het volume van de metronoom weer op 5 terug te zetten, drukt u gelijktijdig de ▼ en ▲ VALUE knoppen.
- * Metronoom instellingen blijven behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Favoriete metronoom instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.



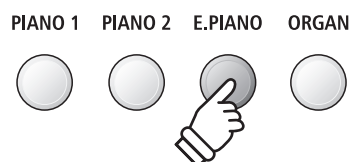
Voorbeeld: om het volume te verhogen kiest u met de knop MENU ▼ de indicatie 'Volume' en vervolgens drukt u de knop VALUE ▲.

■ Klanken bij ingeschakelde metronoom veranderen

Druk de gewenste SOUND knop.

De LED-indicatie van de knop gaat aan en geeft aan dat deze klank categorie is gekozen.

De naam van de klank wordt kort in de display aangegeven. Vervolgens verschijnt de metronoom indicatie weer.



Voorbeeld: om de klank 'Classic E.P.' te kiezen drukt u de knop E.PIANO.

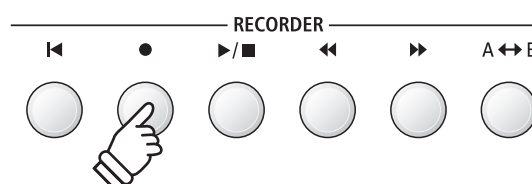
■ Directe keuze van de recorder

Terwijl de metronoom functie gebruikt wordt:

Druk de ● knop.

De indicatie dat de recorder gereed is wordt in de display aangegeven en de metronoom start. Na een voorbereidende maat is de recorder klaar voor de opname.

- * Nadere informatie over de recorder functie vindt u vanaf pag. 48 van deze gebruikershandleiding.



Geheugenplaatsen voor registraties

De registratie functie maakt het opslaan mogelijk van actuele instellingen (klank-/soundkeuze en talrijke andere instellingen) op in totaal 28 geheugenplaatsen. Deze kunnen via de 7 sound knoppen, die elk over 4 geheugenplaatsen (A, B, C en D) beschikken, gekozen worden. Deze zo opgeslagen instellingen laten zich daarmee op een later tijdstip per druk op de knop eenvoudig weer oproepen.

Registraties kunnen later extra op een USB-geheugen worden opgeslagen en al naar behoefte weer in de ES8 worden geladen. Nadere informatie hierover vindt u vanaf pag. 67 van deze gebruikershandleiding.

■ Instellingen die opgeslagen kunnen worden

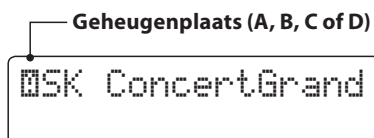
Instellingen	Verdere instellingen
Ingestelde klank	Basic Settings* (basis instellingen)
Dual modus / Split modus (klank, volumebalans, splitpunt)	Virtual Technician (virtuele technicus)
Galm, effect, Amp simulator (type, instellingen)	Rhythm Settings (ritme instellingen)
Transpositie (alleen klavier transpositie)	Key Settings (klavier instellingen)
Metronoom (maatsoort, tempo, volume)	MIDI Settings (MIDI instellingen)

* De volgende functies worden niet op de geheugenplaatsen voor registraties opgeslagen: Wall EQ, Speaker Volume (luidspreker volume), Phones Volume (koptelefoon volume), Line Out Volume (Line Out volume), Audio Recorder Gain (audio opname niveau) en Power Settings (Power instellingen). Een gedetailleerd overzicht over instellingen die wel of niet kunnen worden opgeslagen vindt u op pagina 147 en 148 van deze gebruikershandleiding.

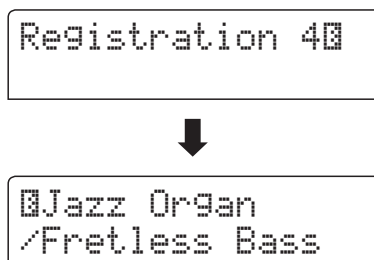
■ Kiezen van een registratie

Druk de knop REGISTRATION.

De LED-indicatie van de knop REGISTRATION gaat aan en geeft aan dat de registratie functie is ingeschakeld. De registratie keuze wordt in de display aangegeven.



Door het drukken resp. meermaals drukken van een SOUND knop kan men een registratie geheugenplaats kiezen.

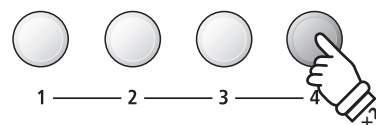


Alternatief kan men ook een van de 28 registratie geheugenplaatsen door drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kiezen.

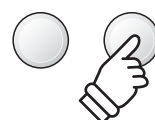
REGIST-
RATION



PIANO 1 PIANO 2 E.PIANO ORGAN



— VALUE / BALANCE —



■ Registration modus verlaten (en naar de laatste manuele instelling terugkeren)

Om naar de normale speelmodus en tevens naar de laatste manueel gemaakte instelling terug te keren:

Druk de knop REGISTRATION.

De LED-indicatie van de knop REGISTRATION gaat uit en het instrument keert terug in de normale speelmodus.

REGIST-
RATION



■ Registration modus verlaten (en daarbij de inhoud van de actueel ingestelde registratie plaats overnemen)

Om naar de normale speelmodus terug te keren en daarbij de inhoud van de actueel gekozen registratie plaats over te nemen:

Druk de knop EXIT.

De LED-indicatie van de knop REGISTRATION gaat uit en het instrument keert terug in de normale speelmodus.

EXIT



Tip: deze manier is aan te bevelen, wanneer men de inhoud van een registratie geheugenplaats veranderen wil (bijv. om een klank of een volumebalans te veranderen) om hem vervolgens weer op te slaan.

■ Opslaan van een registratie

Om een registratie op een geheugenplaats op te slaan:

Houd de knop REGISTRATION ingedrukt en druk ondertussen een SOUND knop naar uw keus en houd ook deze knop ingedrukt.

De actuele instelling van de ES8 wordt op de gekozen geheugenplaats opgeslagen die u door het drukken van de SOUND knop hebt vastgelegd. In de display verschijnt kort een bevestiging van de handeling.

Registration 60
Stored

Zoals hiervoor reeds beschreven laten zich via een sound knop in totaal 4 geheugenplaatsen (A, B, C en D) oproepen en ook opslaan. Op deze 4 geheugenplaatsen kunt u als volgt opslaan:

Houd de knop REGISTRATION ingedrukt en druk ondertussen een SOUND knop naar uw keus meermaals na elkaar tot de gewenste geheugenplaats wordt aangegeven. Druk dan nogmaals dezelfde SOUND knop en houd deze ingedrukt.

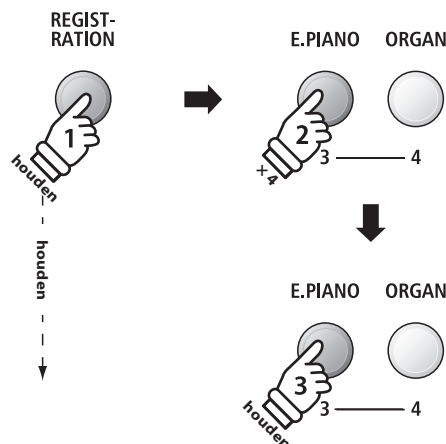
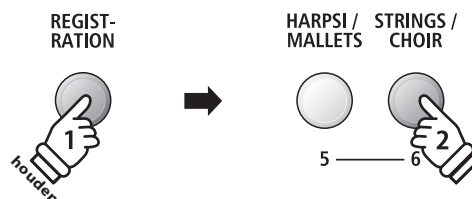
* Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u ook een geheugenplaats kiezen.

De actuele instelling van de ES8 wordt op de gekozen geheugenplaats opgeslagen. In de display verschijnt kort een bevestiging van de handeling.

Registration 30
Press & hold [3]



Registration 30
Stored



■ Alle registraties terugzetten

Terwijl u de beide knoppen SPLIT en REGISTRATION ingedrukt houdt, schakelt u de ES8 in.

Alle registratie geheugenplaatsen worden weer in de fabrieksinstelling teruggezet.



Rhythm Section - basis bediening

De Rhythm Section van de ES8 bevat 100 automatische begeleidingsarrangementen, passend bij talrijke muziekgenres. De verschillende arrangementen bestaan uit slagwerk, bas en begeleidingsstemmen zoals gitaar, orgel enz. en geven de musicus de gelegenheid - dankzij de geïntegreerde instrumentale band - zijn spel nog levendiger te maken.

Een compleet overzicht over alle beschikbare Rhythm Section Styles vindt u vanaf pag. 140 van deze gebruikershandleiding.

Rhythm Section Pattern types

Pattern type	Beschrijving	Aantal maten
Count-In (alleen slagwerk)	Een kort pattern als voorgetelde maat voor het Basic/Variation pattern.	1 of 2
Basic	Het Basic (basis) pattern bestaat uit een eenvoudig begeleidingspatroon.	4 of 8
Variation	Het Variation pattern is gebaseerd op het Basic pattern en bevat bovendien nog enkele complexere frasen.	4 of 8
Fill-in	Bij de Fill-in gaat het over een kort pattern dat is ontworpen voor de herhaling van frasen of ook als overgang van basic naar Variation pattern.	1
Ending	Bij de Ending gaat het ook over een kort pattern. Aan het eind van het pattern stoppen alle partijen van de Rhythm Section.	1

1. Rhythm Section oproepen

Druk de knop RHYTHM SECTION.

De LED-indicatie van de RHYTHM SECTION knop gaat aan en geeft aan dat de Rhythm Section is ingeschakeld.

Informatie over de gekozen Rhythm Section Style wordt in de display aangegeven.

RHYTHM
SECTION



Met de instelling „Full Keyboard” staat het hele klavier voor het aansturen van de begeleiding alsmede voor het melodispel ter beschikking.



2. Spelen met de Rhythm Section

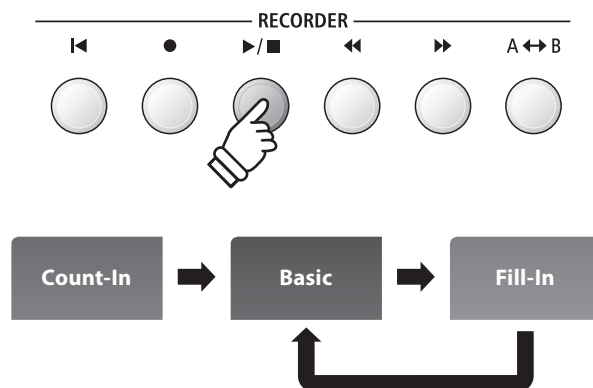
Druk de ►/■ knop.

De LED-indicatie van de ►/■ knop gaat aan en het Count-in slagwerk pattern start.

Na de Count-in start het Basic pattern. In deze tijd is het linker gedeelte van het klavier bedoeld voor het aansturen van de Rhythm Section begeleiding en het rechter gedeelte van het klavier voor de melodie.

Nadat het Basic pattern 8 maten heeft geklonken, voegt de Rhythm Section automatisch een Fill-in pattern in.

* Nadere informatie over de Auto Fill-In functie vindt u op pag. 42 van deze gebruikershandleiding.



3. Toevoegen van de complete begeleiding

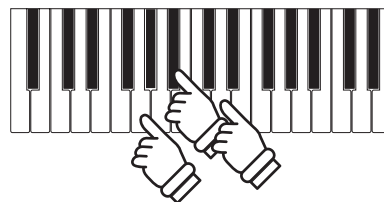
Vrij spelen op alle 88 toetsen.

De complete begeleiding is nu te horen - overeenstemmend met het door u aangegeven akkoord. Het akkoord wordt in de display aangegeven.

* De Rhythm Section herkent 15 verschillende akkoord typen (incl. de meeste omkeringen). Nadere informatie over de akkoorden vindt u vanaf pag. 141 van deze gebruikershandleiding.

* Wanneer Bass Inv. op „On” is ingesteld, kan bij het spelen van de basnoten met de linkerhand het bas-akkoord worden herkend. Zie pag. 46.

* Wanneer de ACC modus op „1 Finger / Chord” is ingesteld, kan de Rhythm Section begeleiding door het spelen van afzonderlijke noten worden veranderd. Zie pag. 44.



Voorbeeld: Om de automatische begeleiding in g mineur af te spelen, drukt u gelijktijdig de toetsen G, B^b (Bes) en D in het onderste gedeelte.

4. Rhythm Section stoppen en verlaten

Druk nogmaals de ►/■ knop.

De Rhythm Section speelt automatisch het Ending pattern en de begeleiding stopt. De LED-indicatie van de ►/■ knop gaat uit.

Door het drukken van de knop EXIT of RHYTHM SECTION wisselt de ES8 weer terug in de normale speelmodus.



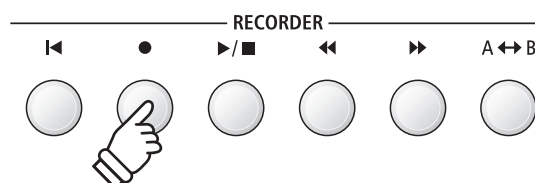
■ Directe keuze van de recorder

Terwijl de metronoom functie is ingeschakeld:

Druk de knop ●.

De recorder indicatie dat hij voor gebruik gereed is wordt in de display aangegeven en de actueel ingestelde Rhythm Section instellingen zijn tevoren ingesteld.

* Nadere informatie over de recorder functie vindt u vanaf pag. 48 van deze gebruikershandleiding.



Rhythm Section styles

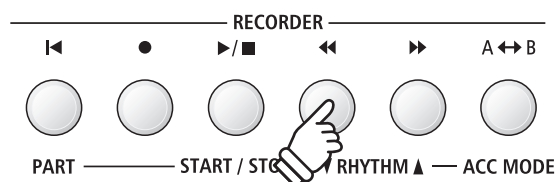
De Rhythm Section functie in de ES8 biedt een omvangrijke keuze aan begeleidingsstyles, beginnend bij stijlen als pop, rock, ballades, jazz via funk, dance, latin tot aan World Music styles.

Op pag. 140 van deze gebruikershandleiding vindt u een compleet overzicht over alle Rhythm Section styles.

Rhythm Section style kiezen

Terwijl de Rhythm Section hoofdpagina in de display wordt aangegeven:

Door het drukken van de ▼ of ▲ RHYTHM (◀ of ▶) knoppen kunt u een Rhythm Section style kiezen.



FrnkShuffle1 All
C ♩=106



LatinGroove All
C ♩=120

Iedere style beschikt over een 'Basic-' en een 'Variation-' pattern. Wanneer een 'Variation' pattern is ingesteld, wordt een □ symbol in de display aangegeven.

Variation Pattern
LatinGroove□ All
C ♩=120

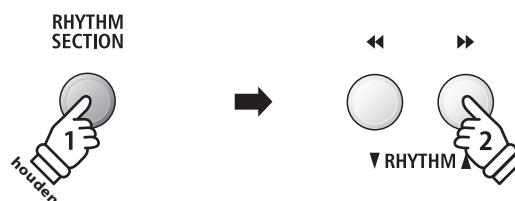
* De gekozen Rhythm Section style instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Rhythm Section instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Gedetailleerde informatie hierover vindt u vanaf pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

Rhythm Section naar genre selecteren

In plaats van de individuele selectie kunnen Rhythm Section Styles ook naar genre worden geselecteerd.

Houd de knop RHYTHM SECTION ingedrukt en druk de knoppen RHYTHM ▼ of ▲ (◀ of ▶), om de verschillende Rhythm Section Styles naar genre te selecteren.



LatinGroove□ All
C ♩=120



FunkyBeat4 All
C ♩=130

Rhythm Section partijen

Iedere Rhythm Section style bestaat uit meerdere verschillende instrumentale partijen. Men kan instellen of alleen het slagwerk, slagwerk + bas of alle partijen spelen.

■ Rhythm Section partijen

R.S. partij	Indicatie in de display	Beschrijving
Slagwerk	Drum	Alleen het slagwerk speelt.
Bas & slagwerk	B+Dr	Bas en slagwerk spelen.
Alle partijen (grondinstelling)	All	Alle partijen van de begeleiding spelen (slagwerk, bas, gitaar, enz.)

■ Rhythm Section partijen kiezen

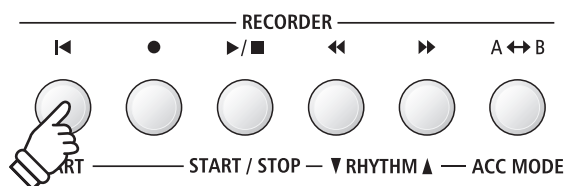
Terwijl de Rhythm Section hoofdpagina wordt aangegeven:

Door het drukken van de knop  kunt u de gewenste Rhythm Section partij instelling kiezen.

LatinGroove All
C ♩=120



LatinGroove B+Dr
C ♩=120



* Iedere verandering van de Rhythm Section partij instelling blijft zolang behouden tot de ES8 wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Rhythm Section partij instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Gedetailleerde informatie hierover vindt u vanaf pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

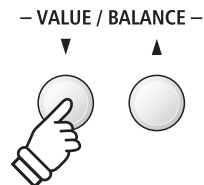
Rhythm Section instellingen

■ Rhythm Section tempo instellen

Terwijl de Rhythm Section hoofdpagina in de display wordt aangegeven:

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het tempo van de Rhythm Section sneller of langzamer instellen.

* De Rhythm Section en de metronoom gebruiken dezelfde tempo instelling.



■ Rhythm Section instellingen

Pagina	Functienaam	Beschrijving	Grondinstelling
1	Rhythm Volume	Rhythm Section volume instellen.	5
2	Auto Fill-in	Frequentie van de Auto Fill-in kiezen.	8 Bars (maten)
3	O.F. Ad-lib	'One Finger Ad-lib' functie uit- resp. inschakelen.	Off (uit)
4	ACC Modus	Besturingsmodus van de Rhythm Section begeleiding kiezen.	Normal
	Bass Inv.	Schakel de functie „Bass Inv.“ (On Bass akkoord-herkenning) in of uit.	Off (uit)
	Preset Chord	Preset Chord Progression type kiezen.	Chord 1

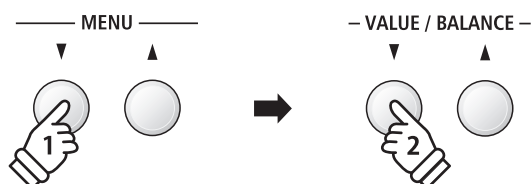
* De display pagina Bass Inv. verschijnt alleen, wanneer de ACC modus op „Normal“ is ingesteld.

* Preset Chord indicatie verschijnt alleen, wanneer de ACC modus op ‚Preset Chord‘ is ingesteld.

■ Rhythm Section instellingen kiezen en instellen

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u het Rhythm Settings menu kiezen en uw keuze vervolgens door het drukken van de VALUE ▲ knop bevestigen.

Door het drukken van de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u een Rhythm Section functie kiezen.



4 RhythmSettings
→Press VALUE▲



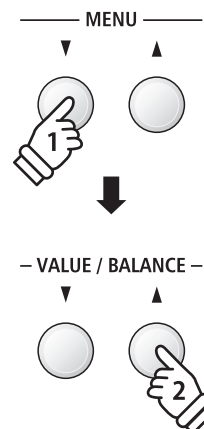
4-1 Rhythm Vol.
= 5

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u dan de instelling van de gekozen Rhythm Section functie veranderen.

4-1 Rhythm Vol.
= 5



4-1 Rhythm Vol.
= 10



* Iedere verandering van de Rhythm Section instellingen blijft zolang behouden tot de ES8 wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Rhythm Section instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Gedetailleerde informatie hierover vindt u vanaf pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

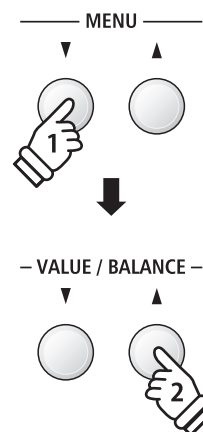
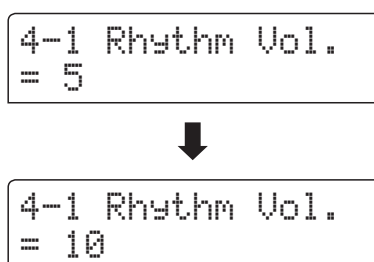
1 Rhythm Volume (ritme volume)

Met de ritme volume instelling laat zich het volume van de Rhythm Section begeleiding instellen.

■ Ritme volume instellen

Terwijl het ritme instellingsmenu in de display wordt aangegeven:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot "Rhythm Vol." in de display wordt aangegeven. Vervolgens kunt u met de ▼ of ▲ VALUE knoppen het volume van de Rhythm Section instellen.



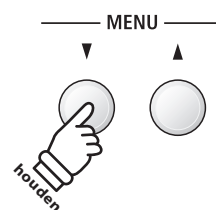
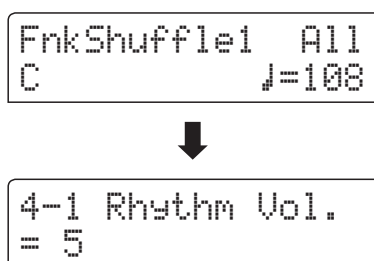
- * Het ritme volume kunt u in het bereik van 1 - 10 instellen.
- * Iedere verandering van het ritme volume blijft zolang behouden tot de ES8 wordt uitgeschakeld.
- * Favoriete ritme volume instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Gedetailleerde informatie hierover vindt u vanaf pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

■ Directe keuze van de ritme volume instelling

De mogelijkheid bestaat om de ritme volume instelling direct te kiezen en het volume te veranderen, wanneer de Rhythm Section op dat moment wordt gebruikt:

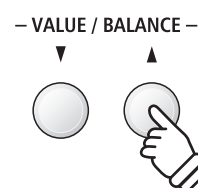
Houd de ▼ of ▲ MENU knop ingedrukt.

In de display verschijnt de „Rhythm Vol.” indicatie.



Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kan men nu het volume van de Rhythm Section veranderen.

Om de Rhythm Volume indicatie te verlaten en naar de vorige indicatie terug te keren drukt u twee keer de knop EXIT.



2 Auto Fill-in

Met de Auto Fill-In instelling kunt u voor het spel met de Rhythm Section vastleggen hoe vaak een Fill-In wordt ingevoegd. U kunt de functie Auto Fill-In ook uitschakelen.

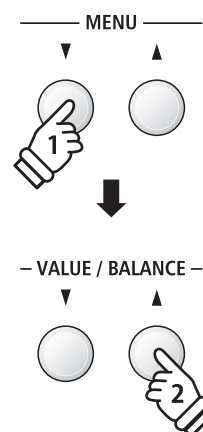
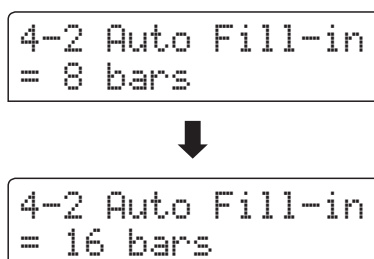
■ Auto Fill-in instellingen

Auto Fill-in instelling	Beschrijving
Off (uit)	De Auto Fill-In functie is uitgeschakeld.
4 bars (maten)	De Rhythm Section speelt om de 4 maten een Fill-In.
8 bars (maten) (grondinstelling)	De Rhythm Section speelt om de 8 maten een Fill-In.
12 bars (maten)	De Rhythm Section speelt om de 12 maten een Fill-In.
16 bars (maten)	De Rhythm Section speelt om de 16 maten een Fill-In.

■ Auto Fill-in instelling veranderen

Terwijl het ritme instellingsmenu in de display wordt aangegeven:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot "Auto Fill-in" in de display wordt aangegeven. Vervolgens kunt u met de ▼ of ▲ VALUE knoppen de Auto Fill-In instelling veranderen.

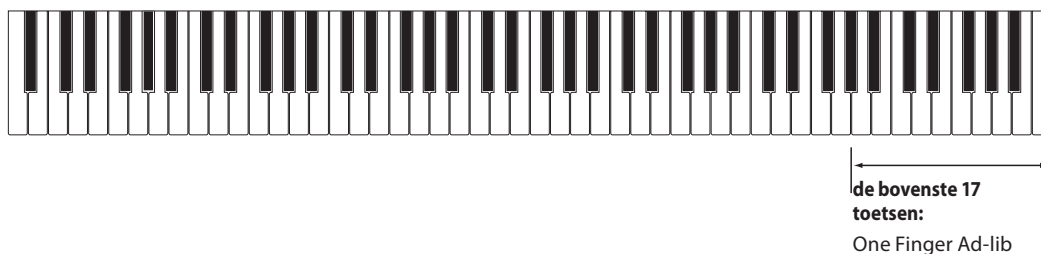


* Iedere verandering van de Auto Fill-In instelling blijft zolang behouden tot de ES8 wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Auto Fill-In instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Gedetailleerde informatie hierover vindt u vanaf pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

3 One Finger Ad-lib (een vinger Ad-lib)

De functie One Finger Ad-lib maakt het afspelen mogelijk van talrijke frasen door eenvoudig drukken van een van de bovenste 17 toetsen op het klavier. Alle frasen hebben één maat en passen vanzelfsprekend bij de gespeelde tonen/akkoorden van het spel van de Rhythm Section.



■ One Finger Ad-lib instellingen

One Finger Ad-lib instelling	Beschrijving
Off (uit) (grondinstelling)	De One Finger Ad-lib functie is uitgeschakeld.
On (aan)	Een One Finger Ad-lib frase wordt bij het drukken van een van de 17 bovenste toetsen afgespeeld.

■ One Finger Ad-lib instelling veranderen

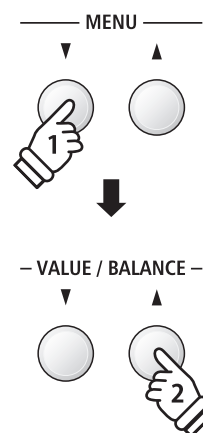
Terwijl het ritme instellingsmenu in de display wordt aangegeven:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot "O.F. Ad-lib" in de display wordt aangegeven. Vervolgens kunt u met de ▼ of ▲ VALUE knoppen de One Finger Ad-lib functie uit- of inschakelen.

4-3 O.F. Ad-lib
= Off



4-3 O.F. Ad-lib
= On



* Iedere verandering van de One Finger Ad-lib instelling blijft zolang behouden tot de ES8 wordt uitgeschakeld.

* Favoriete One Finger Ad-lib instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Gedetailleerde informatie hierover vindt u vanaf pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

4 ACC modus

Met de ACC modus instellingen kan men vastleggen resp. via welk gedeelte van het klavier de Rhythm Section begeleiding kan worden aangestuurd.

In de grondinstelling kan de Rhythm Section begeleiding over het hele klavier worden aangestuurd. In de instelling „1 Finger / Chord“ kan de Rhythm Section uitsluitend via het linker gedeelte van het klavier worden aangestuurd, terwijl het rechter gedeelte van het klavier voor het melodiestel is bedoeld.

Met de instelling 'Preset Chord' volgt de Rhythm Section begeleiding van de telkens gekozen en lopende Preset Chord Sequenz. Het hele klavier staat in dit geval ter beschikking voor het melodiestel. Een compleet overzicht over de Rhythm Section Preset Chord sequenties vindt u in deze gebruikershandleiding vanaf pag. 145.

* De grondinstelling van het splitpunt ligt tussen de toetsen F#3 en G3.

* De splitpunt instelling geldt in gelijke mate voor de Rhythm Section en de split modus. Nadere informatie over de splitpunt instelling vindt u op pag. 21 van deze gebruikershandleiding.

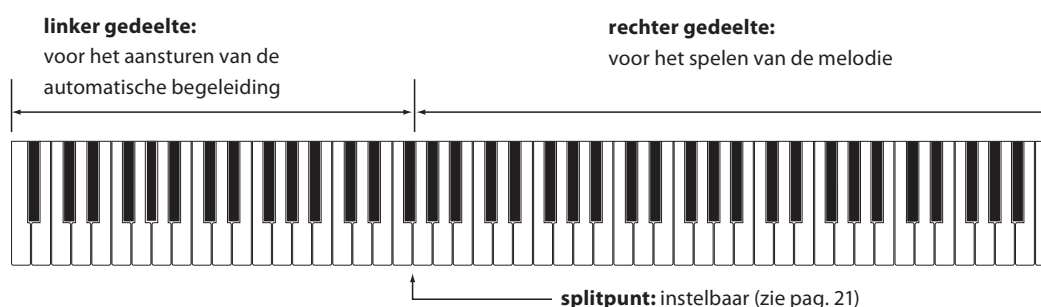
■ ACC modus instellingen

ACC modus instelling	Rhythm Section aansturingsmodus
Normal (grondinstelling)	Hele klavier voor melodiestel en aansturing van de begeleiding.
1 Finger / Chord	Rechter klaviergedeelte voor melodiestel, linker gedeelte voor aansturing van de begeleiding. Door het spelen van afzonderlijke noten of akkoorden in het linker gedeelte kan de Rhythm Section begeleiding worden aangestuurd.
Preset Chord	Hele klavier voor melodiestel, aansturing van de begeleiding via Preset Chord sequentie.

■ Normal



■ 1 Finger / Chord



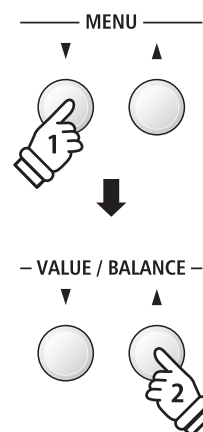
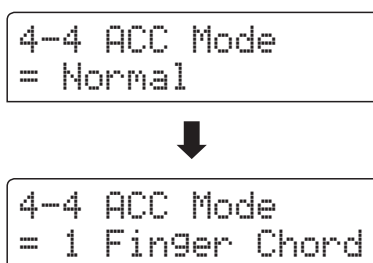
■ Preset Chord



■ ACC modus instelling veranderen

Terwijl het ritme instellingsmenu in de display wordt aangegeven:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot "ACC Mode" in de display wordt aangegeven. Vervolgens kunt u met de ▼ of ▲ VALUE knoppen de gewenste ACC modus instelling kiezen.



* De Auto Fill-in functie wordt ingeschakeld, wanneer de 'Preset Chord' methode is ingeschakeld. De Rhythm Section speelt automatisch een Fill-In pattern an het eind van de gekozen Preset Chord sequentie.

* Iedere verandering van de ACC modus instelling blijft zolang behouden tot de ES8 wordt uitgeschakeld.

* Favoriete ACC modus instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Gedetailleerde informatie hierover vindt u vanaf pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

Bass Inversion

De instelling Bass Inversion wordt gebruikt voor het spelen van akkoorden „On-Bass” of van passages in de bas. Standaard volgt het basgedeelte van de Rhythm Section het herkende basisakkoord. Is de Bass Inversion echter op „On” ingesteld, volgt het basgedeelte van de Rhythm Section de laagste op het klavier gespeelde toets, zodat „On-Bass” akkoorden kunnen worden gespeeld.

Een „On-Bass”-akkoord is een akkoord dat een van het basisakkoord afwijkende noot bevat. Deze wordt doorgaans door het toevoegen van een schuine streep en van de letter van de bas achter de letter van de basisnoot aangegeven. Ligt bijv. een „G” onder een C majeur akkoord, wordt dit als „C/G” weergegeven, terwijl een B^b7-akkoord met een „C” eronder als „B^b7/C” wordt weergegeven.

* Deze pagina verschijnt uitsluitend, wanneer de ACC modus op „Normal” is ingesteld. Nadere informatie vindt u op pag. 44.

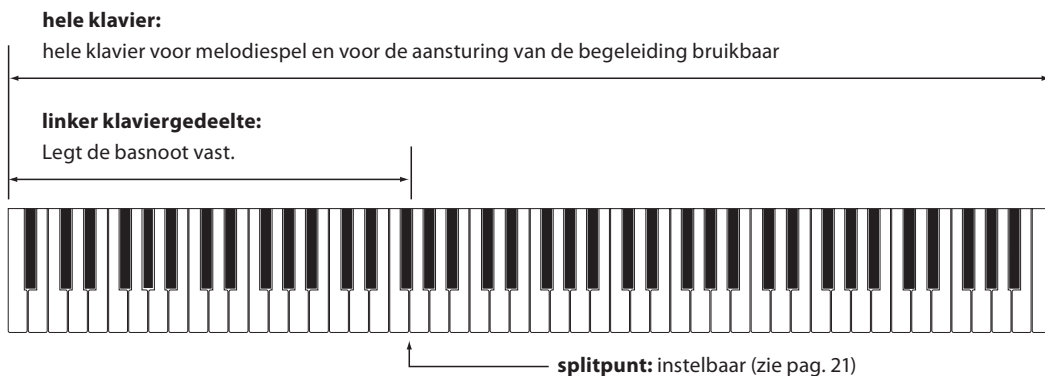
■ Bass Inv. instellingen

Bass Inv. instelling	Beschrijving
Off (uit) (grondinstelling)	Het bas-gedeelte van de Rhythm Section volgt het herkende basisakkoord.
On (aan)	De herkenning van het „On-Bass” akkoord is geactiveerd, zodat het bas-gedeelte van de Rhythm Section de laagste op het klavier gespeelde toets volgt.

■ Off



■ On



De laagste op het klavier gespeelde toets wordt als basnoot herkend. Bevindt de laagste gespeelde toets zich echter in het rechter gedeelte van het klavier of worden drie andere rond de laagste toets gelegen toetsen aangeslagen, worden de noten als akkoord herkend en er wordt geen On-Bass-noot vastgelegd.

■ Bass Inv. instelling veranderen

Terwijl het ritme instellingsmenu in de display wordt aangegeven:

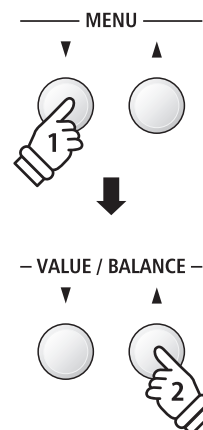
Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot „Bass Inv.“ in de display wordt aangegeven. Vervolgens kunt u met de ▼ of ▲ VALUE knoppen de „Bass Inv.“ instelling uit- of inschakelen.

4-4 Bass Inv.
= Off



4-4 Bass Inv.
= On

* Deze instelling kan alleen worden gekozen, wanneer de ACC modus instelling op „Normal“ is ingesteld. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 44 van deze gebruikershandleiding.



Preset Chord

Met de Preset Chord instelling kan men een Preset Chord sequentie kiezen die men voor de aansturing van de begeleiding wil gebruiken. Een compleet overzicht over de Rhythm Section Preset Chord sequenties vindt u in deze gebruikershandleiding vanaf pag. 145.

* Deze instelling kan alleen worden gekozen, wanneer de ACC modus instelling op „Preset Chord“ is ingesteld. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 44 van deze gebruikershandleiding.

■ Preset Chord instelling veranderen

Terwijl het ritme instellingsmenu in de display wordt aangegeven:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot „Preset Chord“ in de display wordt aangegeven. Vervolgens kunt u met de ▼ of ▲ VALUE knoppen de gewenste Preset Chord sequentie kiezen.

4-4 Preset Chord
= Chord1

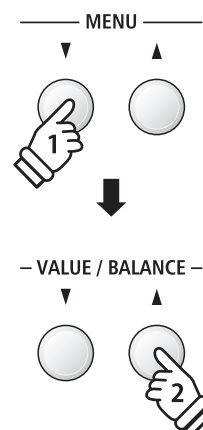


4-4 Preset Chord
= Chord7

* Door het drukken van de knop A ↔ B laat de Preset Chord functie zich snel uit- resp. inschakelen (zonder op de ACC modus instellingspagina te hoeven gaan).

* Wanneer een andere style wordt gekozen, wordt de Preset Chord sequentie op de grondinstelling van de nieuw gekozen style teruggezet.

* De favoriete Preset Chord instelling kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Gedetailleerde informatie hierover vindt u vanaf pag. 34 van deze gebruikershandleiding.



Song recorder (intern geheugen)

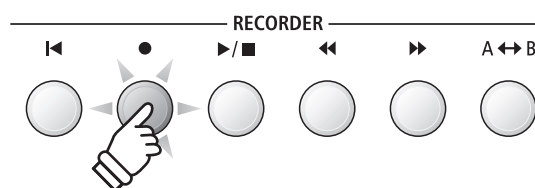
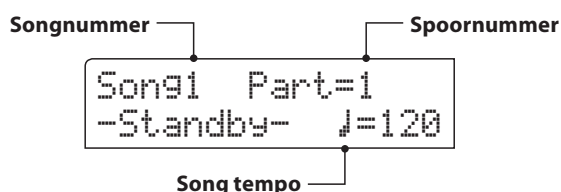
Met de ES8 kan men tot max. 10 verschillende songs opnemen in het interne geheugen die men via een druk op de knop op een later tijdstip weer kan afspelen. Iedere song bestaat uit twee separaten sporen (ook partijen genoemd) die onafhankelijk van elkaar kunnen worden opgenomen en weergegeven. Hierdoor kan men bijv. de partij van de linkerhand op een spoor opnemen en later de partij van de rechterhand op het andere spoor.

1 Opname van een song

1. Opname modus oproepen

Druk de knop ●.

De LED-indicatie van de knop ● knippert en de opnamepagina voor interne songs verschijnt in de display.



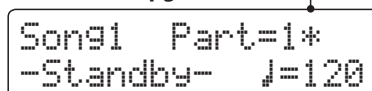
* Wanneer een USB geheugenmedium is aangesloten, drukt u de knop MENU ▲ om de functie 'Int. Recorder' te kiezen.

* De recorder gebruikt dezelfde tempo instelling als de metronoom en de Rhythm Section.

2. Song of spoor voor opname kiezen

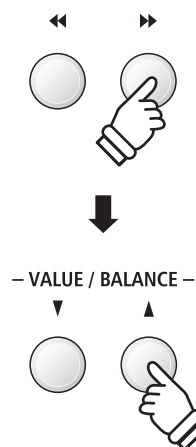
Door het drukken van de knoppen ◀◀ of ▶▶ kunt u een intern songnummer (1-10) kiezen waarop u wilt opnemen.

Op dit spoor werd reeds iets opgenomen.



Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu een spoornummer (1 of 2) kiezen waarop u wilt opnemen.

* Wanneer op een spoor reeds iets is opgenomen, wordt een * symbool naast het spoornummer aangegeven.



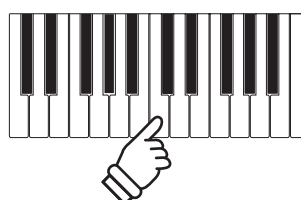
Wanneer u spoor 1 en 2 separaat opneemt, kiest u het song- en spoornummer zorgvuldig uit, opdat u niet per ongeluk sporen overschrijft die reeds vroeger zijn opgenomen.

3. Song recorder starten

Speel nu op het klavier.

De LED-indicatie van de knoppen ● en ▶/■ gaan aan en de opname begint automatisch.

De actuele indicaties voor maat en maatslag worden in de display aangegeven.



of



* De opname kan ook door het drukken van de knop ▶/■ worden gestart. Daardoor heeft u de mogelijkheid een lege maat aan het begin van het stuk in te voegen.

4. Song recorder stoppen

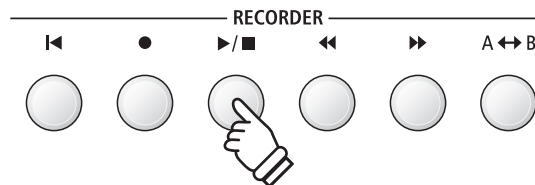
Druk de knop ►/■.

De LED-indicaties van de knoppen ►/■ en ● gaan uit, de recorder stopt en het spoor/de song wordt in het interne geheugen opgeslagen.

Na enkele seconden verschijnt in de display de weergavepagina voor interne songs en geeft daarmee aan dat de opgenomen song kan worden weergegeven.

Song1 Part=1*
1-1 J=120

Nadere informatie over weergave van opgenomen songs vindt u in het hoofdstuk 'Weergave van een song' op pag. 50 van deze gebruikershandleiding.



* De maximale opnamecapaciteit bedraagt ca. 90.000 Noten (het gebruik van bedieningselementen en pedalen wordt ook als noten gerekend).

* Wanneer de opnamecapaciteit tijdens de opname is uitgeput, wordt de opname automatisch beëindigd.

* Opgeslagen gegevens van de vertolking blijven ook na het uitschakelen van de ES8 in het geheugen bewaard.

■ Een tweede spoor opnemen

Om een tweede spoor op te nemen volgt u de hierboven genoemde bedieningsstappen onder "Opname van een song". Kies voor de opname het nog niet gebruikte spoor.

■ Opname met metronoom

Een opname met ingeschakelde metronoom is ook mogelijk. Dat kan handig zijn bij separate opnamen of ook bij het opnemen van complexe passages. Tijdens de weergave van een opgenomen song is de metronoom niet te horen.

* Nadere informatie over het thema opnemen met metronoom vindt u op pagina 32 van deze gebruikershandleiding.

■ Bedieningspaneel instellingen tijdens de opname veranderen

In sommige gevallen kan het gebeuren dat men instellingen tijdens de opname van een song wil veranderen. Volgend overzicht toont u welke veranderingen mogelijk zijn en welke niet.

Bedieningspaneel instellingen die tijdens de opname kunnen worden opgeslagen

Klankwissel (SOUND knoppen enz.)

Omschakelen tussen Dual modus en Split modus

Bedieningspaneel instellingen die tijdens de opname niet kunnen worden opgeslagen *

Veranderingen van de galm instellingen

Veranderingen van de effect instellingen

Tempo veranderingen

Veranderingen van de volumebalans in de Dual modus en in de Split modus

Veranderingen van de transpositie, stemming, aanslagdynamiek, enz.

* Maak de gewenste instellingen voor effect, galm, tempo enz. alvorens met een nieuwe opname te beginnen.

5. Song recorder modus verlaten

Druk de knop EXIT om de interne song recorder modus te verlaten.

Het instrument keert terug in de normale speelmodus.

EXIT



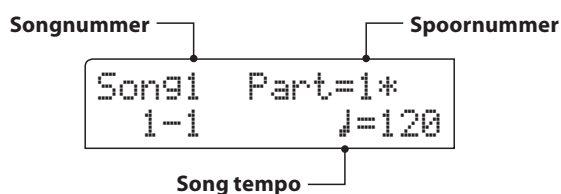
2 Weergave van een song

Met deze functie kunt u songs - die zich in het interne geheugen van het instrument bevinden - afspelen. Wanneer u een song/spoor wilt afspelen die u zojuist hebt opgenomen, kunt u direct naar stap 2 gaan.

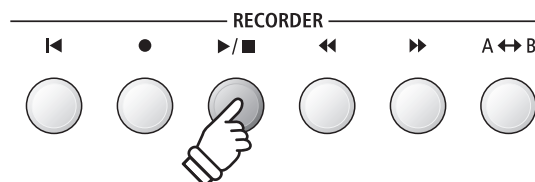
1. Weergave modus oproepen

Druk de knop ►/■.

De LED-indicatie van de knop ►/■ gaat aan en de weergavepagina voor interne songs verschijnt in de display.



* Wanneer een USB geheugenmedium is aangesloten, drukt u de knop MENU ▲ voor het kiezen van de functie „Int. Recorder“.

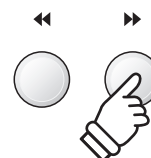


2. Song/spoor voor de weergave kiezen

Door het drukken van de knoppen ◀◀ of ▶▶ kunt u een intern songnummer (1-10) kiezen dat u wilt afspelen.

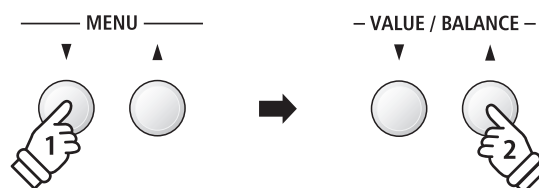
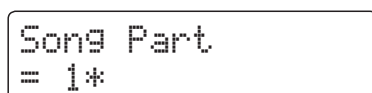


* Wanneer op een spoor reeds iets is opgenomen, wordt een * symbool naast het spoornummer aangegeven.



Keuze van de af te spelen partij(en) van de song:

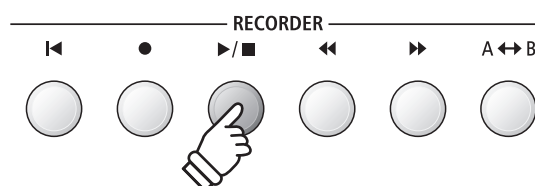
Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen om de instelling Song Part te selecteren en druk vervolgens de ▼ of ▲ VALUE knoppen om de gewenste partij(en) te selecteren.



3. Weergave starten

Druk de knop ►/■.

De gekozen song(s)/spoor/sporen wordt/worden weergegeven en de actuele maat en maatslag worden in de display aangegeven.



■ Extra besturingsfuncties bij de weergave van een song

Terwijl een song wordt afgespeeld:

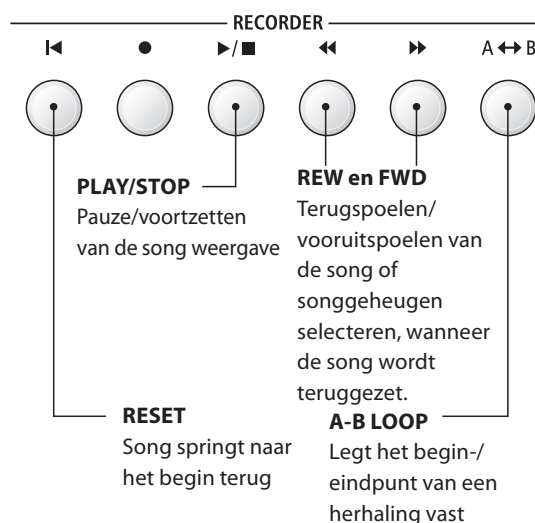
Door het drukken van de knoppen ◀◀ of ▶▶ kunt u een song vooruit- resp. terugspoelen. Wanneer de weergave positie wordt teruggezet, kan met deze knoppen het songgeheugen worden geselecteerd.

Druk de A↔B knop twee keer (een keer om een startpunt en nogmaals om een eindpunt van de herhaling vast te leggen).

* Bij het derde drukken van de A↔B knop wordt de herhaling beëindigd.

Door het drukken van de knop ▶/■ wordt de weergave onderbroken resp. weer voortgezet.

Door het drukken van de knop ◀ springt de song weer naar het begin terug.

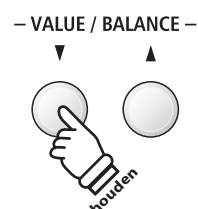


■ Weergave tempo veranderen

Terwijl een song wordt afgespeeld:

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het weergave tempo veranderen.

* Het weergave tempo kan in het bereik van 10 - 400 BPM (slagen per minuut) worden ingesteld.



■ Weergave instellingen veranderen (weergave menu)

In het weergave menu kan men het volume, de toonhoogte en het/de weer te geven spoor/sporen van de song instellen.

Terwijl een song wordt afgespeeld:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot de gewenste functie in de display wordt aangegeven. Vervolgens kunt u met de ▼ of ▲ VALUE knoppen de gewenste instelling maken.

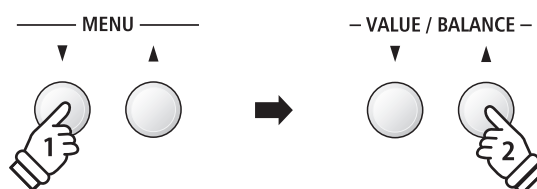
Song Volume
= 100

* Het song volume (Song Volume) kan in het bereik van 1 - 10 worden ingesteld.

* De toonhoogte van de song (Song Pitch) kan met +/- 12 halve tonen worden ingesteld.

* Als weer te geven sporen (Song Part) kan men kiezen tussen spoor 1, spoor 2 en sporen 1&2.

Door het drukken van de knop EXIT keert men naar de weergavepagina voor interne songs terug.



4. Weergave modus verlaten

Door het drukken van de EXIT knop kunt u de weergavepagina voor interne songs verlaten.

Het instrument keert naar de normale speelmodus terug.



3 Opname van een song inclusief Rhythm Section

Een song opname is ook met het gebruik van de Rhythm Section mogelijk. Zo kan men bijv. alleen de complete begeleiding van een song opnemen (incl. akkoordwissel) om zich bij de volgende weergave geheel op het spel van de melodie te kunnen concentreren of daartoe op het hele klavier te kunnen improviseren.

De Rhythm Section kan alleen op spoor 1 van een song worden opgenomen.

1. Rhythm Section oproepen

Druk de knop RHYTHM SECTION.

De LED-indicatie van de RHYTHM SECTION knop gaat aan en geeft aan dat de Rhythm section is ingeschakeld.

Voer de gewenste instellingen uit (style, volume, sporen, tempo, ACC modus enz.).

* Op pag. 40 van deze gebruikershandleiding vindt u nadere informatie over instellingen van de Rhythm Section.

RHYTHM
SECTION

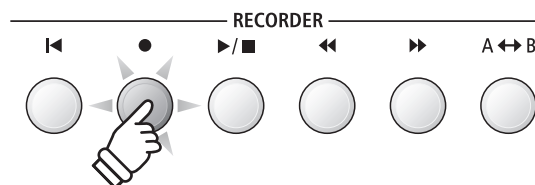


2. Opname modus oproepen

Druk de knop ●.

De LED-indicatie van de knop ● knippert en de opnamepagina voor interne songs verschijnt in de display.

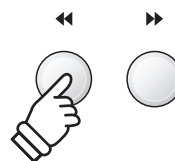
* Wanneer een USB geheugenmedium is aangesloten, drukt u de knop MENU ▲ om de functie 'Int. Recorder' te kiezen.



3. Song nummer kiezen waarop men wil opnemen

Door het drukken van de knoppen ◀◀ of ▶▶ kunt u een intern song nummer (1-10) kiezen waarop u wilt opnemen.

* Voor de opname van de Rhythm Section moet spoor 1 worden gekozen.

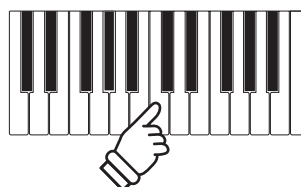


4. Song recorder starten

Speel nu op het klavier of druk de knop ▶/■.

De LED-indicaties van de knoppen ● en ▶/■ gaan aan en de opname begint met de start van de Rhythm Section.

Door het drukken van de knop ▶/■ wordt de opname gestopt.



of



4 Wissen van een song of spoor

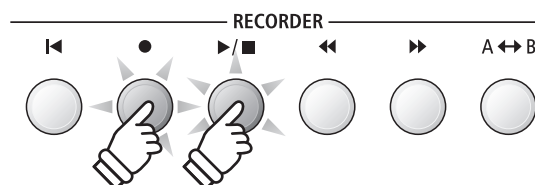
In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe men een song/spoor uit het interne geheugen wist. Gebruik deze functie bij fout opgenomen songs/sporen of bij titels die u niet langer nodig heeft. Een wissen kan niet ongedaan worden gemaakt.

1. Wismodus oproepen

Druk gelijktijdig de knoppen ►/■ en ●.

De LED-indicaties van de knoppen ►/■ en ● knipperen nu en de Delete Song pagina verschijnt in de display. Ze toont het momenteel gekozen song- en spoornummer.

Delete ►REC
Song1 Part=1*



2. Song/spoor kiezen om te wissen

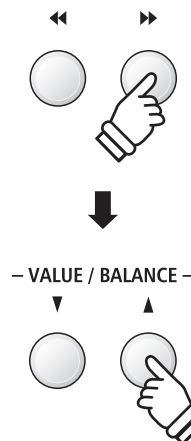
Door het drukken van de knoppen ◀◀ of ▶▶ kunt u een intern songnummer (1-10) kiezen dat u wilt wissen.

Delete ►REC
Song2 Part=1&2*

Op dit spoor/deze sporen werd reeds iets opgenomen.

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu het/de spoornummer(s) wissen die u wilt wissen.

* Wanneer op een spoor reeds iets werd opgenomen, wordt een * symbool naast het spoornummer aangegeven.



3. Song/spoor wissen

Druk de knop ●.

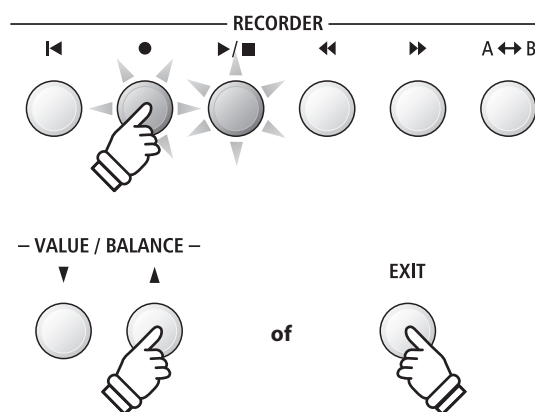
In de display verschijnt een veiligheidsvraag.

Are you sure?
►Press VALUE▲

Druk de VALUE ▲ knop om met het wissen te beginnen en daarna naar de weergavepagina voor interne songs te gaan.

Door het drukken van de knop EXIT wordt het wissen afgebroken.

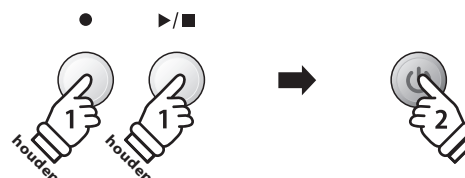
* Wanneer u de handeling hebt afgebroken, kunt u door het drukken van de knop ►/■ naar de weergavepagina voor interne songs terugkeren. Of u drukt de knop ● om naar de opnamepagina voor interne songs te wisselen.



■ Alle songs in het interne geheugen wissen

Om alle songs in het interne geheugen gelijktijdig te wissen houdt u de knoppen ►/■ en ● bij het inschakelen van de ES8 enkele seconden ingedrukt.

Alle opgeslagen recorder songs in het interne geheugen worden gewist.



Audio opname/weergave (USB geheugenmedium)

Met de ES8 kunt u eigen opnamen als digitale audio file - naar keus in het formaat MP3 of WAV - op een extern USB geheugenmedium opslaan. Met deze functie kunt u een hoogwaardige audio opname direct met het instrument maken zonder dat u omvangrijk audio equipment nodig heeft. De opname kunt u dan bijv. aan vrienden per e-mail sturen. Natuurlijk kunt u uw audio opnamen ook op een computer met de passende software editen en nieuw mixen om hiervan een audio cd te maken.

■ Audio opname formaten

Audio formaat	Specificaties	Bit Rate
MP3	44.1 kHz, 16 Bit, stereo	192 kbit/s (constant)
WAV	44.1 kHz, 16 Bit, stereo	1,411 kbit/s (ongecomprimeerd)

MPEG Layer-3 audiocomprimeringstechnologie gelicenseerd door Fraunhofer IIS en Thomson.

MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

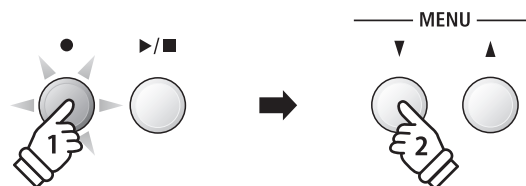
1 Opname van een audio file

1. Audio opname modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan.

Druk de knop  en kies vervolgens met de MENU  knop de pagina „USB Recorder“.

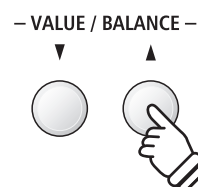
De LED-indicatie van de knop  knippert en de pagina USB recorder wordt in de display aangegeven.



2. Audio formaat kiezen

Met de  of  VALUE knoppen kunt u het gewenste formaat kiezen (MP3 of WAV).

New Song
Format = MP3



* MP3 audio files hebben minder geheugenplaats nodig dan WAV audio files.

* Op een 1 GB USB stick kunt u meer dan 12 uur audio opnamen in het MP3 formaat opslaan.

3. Audio opname starten

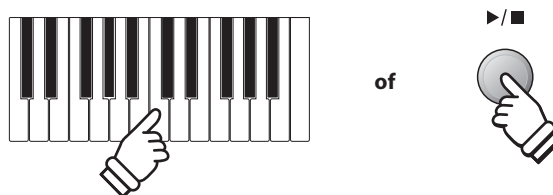
Speel nu op het klavier.

De LED-indicaties van de knoppen  en  gaan aan en de opname begint automatisch.

De opname status wordt in de display aangegeven.

New Song MP3
00' 10" -REC-

Tijdteller



* De opname kan ook door het drukken van de knop  worden gestart. Hiermee kunt u een pauze of een lege maat aan het begin van de opname invoegen.

4. Audio opname stoppen en op USB geheugenmedium opslaan

Druk de knop ►/■.

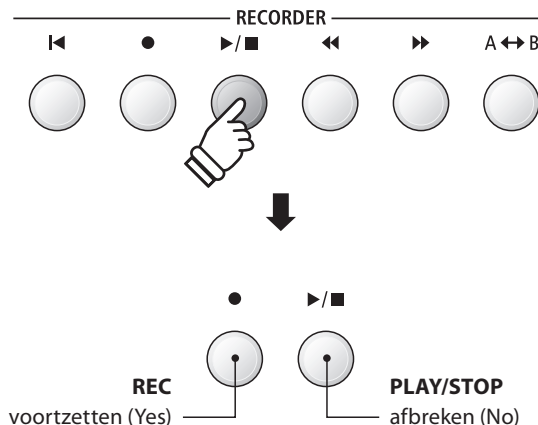
De LED-indicaties van de knoppen ►/■ en ● gaan uit en de opname stopt.

In de display verschijnt een vraag om bevestiging.

```
Save to USB?
Yes→REC  No→STOP
```

Druk de knop ● om het opslaan te bevestigen of druk de knop ►/■ om het wissen af te breken.

* Wanneer u de handeling afbreekt, wisselt de audio recorder naar de vorige pagina terug.



5. Opgenomen audio opname naam geven en opslaan

Na de bevestiging van het opslaan:

In de nu verschijnende display kunt u de opname een naam geven.

```
Filename: →REC
Jazzy Tune MP3
```

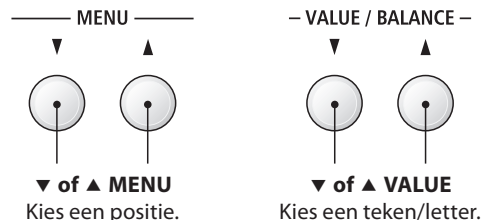
Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ▼ of ▲ MENU knoppen de gewenste positie.

Door het drukken van de knop ● wordt de opgenomen audio file met de zojuist gegeven naam opgeslagen.

Na enkele seconden verschijnt in de display de audio weergave pagina en geeft aan dat de song kan worden weergegeven.

```
Jazzy Tune.MP3
00'00" VOL.100
```

Nadere informatie over de weergave van opgenomen audio files vindt u onder het kopje 'Weergave van een audio file' op pag. 56 van deze gebruikershandleiding.



* Als naam voor de eerste audio opname zal de ES8 u ,MP3 Song 01' of ,WAV Song 01' voorstellen. Bij het opslaan van verdere files wordt het getal steeds automatisch met 1 cijfer verhoogd.

* Voor de naam van nieuwe opnamen staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

* De opgenomen audio files worden op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.

* Bij audio opnamen wordt alleen de klank van de ES8 opgenomen. Het signaal van apparaten die op de LINE IN aansluiting zijn aangesloten wordt niet opgenomen.

■ File overschrijven

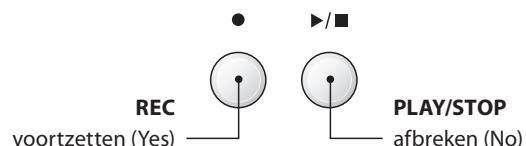
Wanneer de ingegeven file naam al voorhanden is:

In de display verschijnt een vraag om bevestiging.

```
Overwrite file?
Yes→REC  No→STOP
```

Druk de knop ● om het overschrijven te bevestigen of druk de knop ►/■ om de handeling af te breken.

* Wanneer u de handeling afbreekt, wisselt de display naar de Saving pagina (stap 4).



2 Weergave van een audio file

De ES8 is in staat om audio files (in de formaten MP3 en WAV) van een aangesloten USB geheugenmedium af te spelen en via de ingebouwde luidsprekers weer te geven. Deze functie kunt u bijv. gebruiken om u door uw lievelingssong te laten begeleiden of partijen (akkoorden of melodie) van nieuwe muziektitels separaat te oefenen.

■ Ondersteunde audio weergave formaten

Audio formaat	Specificaties	Bit Rate
MP3	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, mono/stereo	8 ~ 320 kbit/s (constant & variabel)
WAV	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, mono/stereo, 16 Bit	-

MPEG Layer-3 audiocomprimeringstechnologie door Fraunhofer IIS en Thomson.
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

■ Voorbereiding van een USB geheugenmedium

Kopieer/sla eerst enkele MP3 of WAV audio files op een USB geheugenmedium op.

* Het USB geheugenmedium moet in het formaat 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 134 van deze gebruikershandleiding.

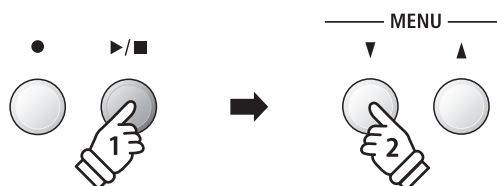


1. USB weergave modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de USB aansluiting van de ES8 aan.

Druk de knop ►/■ en kies vervolgens met de MENU ▼ knop de functie „USB Recorder”.

De LED-indicatie van de knop ►/■ gaat aan en die file keuzepagina verschijnt in de display.



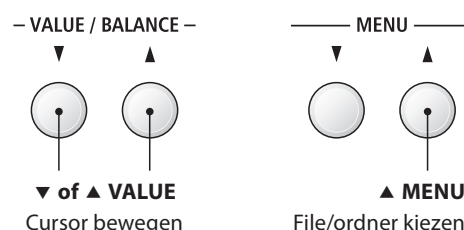
■ File keuzepagina

De file keuzepagina toont u alle relevante files en ordners die op het aangesloten USB geheugenmedium zijn opgeslagen.

Het ► symbol toont de actueel gekozen file/ordner.

De < > symbolen markeren een ordner.

Een voorbeeld voor een typische file/ordner structuur vindt u in onderstaande afbeelding. Voor de duidelijkheid hebben we de zichtbare hoogte van de display gestrekt.



* Files en ordners worden in alfabetische volgorde aangegeven, waarbij de ordners steeds bovenaan staan.

* De USB weergave geeft alleen de file types MP3, WAV, MID en KSO.

* De display kan maximaal 11 tekens (+ 3 tekens voor het file formaat zoals bijv. MP3) voor een file naam aangeven. Langere file namen worden automatisch afgekort aangegeven.

2. Audio file kiezen en weergeven

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU ▲ knop de gewenste file kiezen.

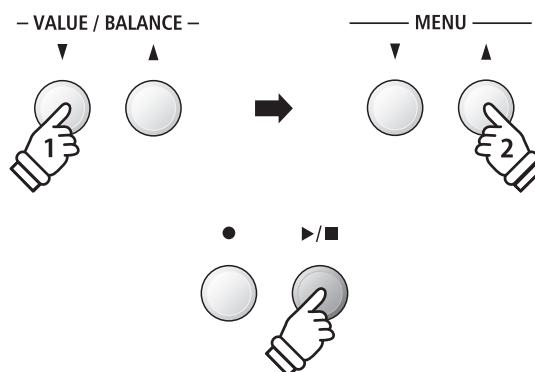
De audio weergave pagina verschijnt in de display.

Man's World.mp3
00'00" VOL.050

Druk de knop ►/■.

De LED-indicatie van de knop ►/■ gaat aan en de weergave van de gekozen audio file start.

* Om songs achter elkaar te laten afspelen drukt u de ►/■ knop en houdt deze ingedrukt, wanneer u een song kiest. Alle titels van de actuele ordner worden automatisch in alfabetische volgorde afgespeeld, wanneer de weergave van de gekozen song is beëindigd.



* Wanneer de gekozen audio file zogenaamde Meta gegevens bevat (bijv. ID3 Tags zoals naam van de kunstenaar en songtitel) dan worden deze - naast de file naam - in de bovenste balk van de display aangegeven.

■ Extra besturingsfuncties tijdens de weergave van een audio file

Terwijl een audio file wordt afgespeeld:

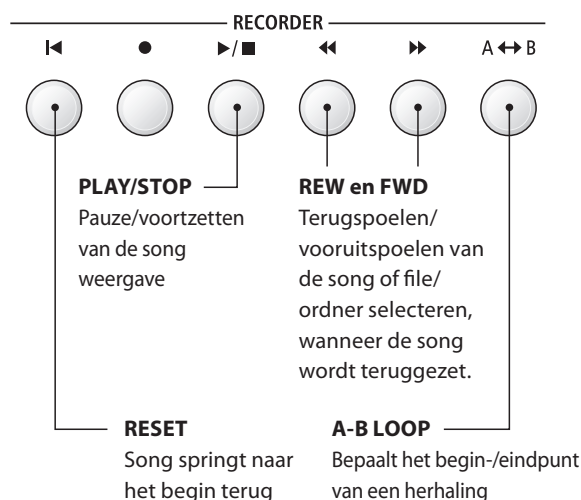
Door het drukken van de knoppen ◀◀ of ▶▶ kunt u de audio file vooruit- resp. terugspoelen. Wanneer de weergave positie wordt teruggezet, kan met deze knoppen de file/ordner worden geselecteerd.

Druk de A↔B knop twee keer (een keer om een startpunt en nogmaals om een eindpunt voor de herhaling vast te leggen).

* Bij de derde druk op de A↔B knop wordt de herhaling beëindigd.

Door het drukken van de knop ►/■ wordt de weergave onderbroken resp. weer voortgezet.

Door het drukken van de knop ◀ springt de song naar het begin terug.

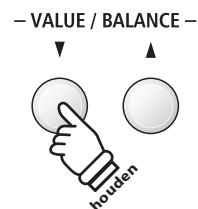


■ Volume voor de weergave van een audio file

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het volume van de audio file weergave instellen.

* Het weergave volume kan in het bereik van 1 – 100 worden ingesteld.

* Het kan zijn dat het volume van de audio file weergave niet ideaal past bij het volume van de interne klank van de ES8. In dit geval kunt u met deze instelling het volume aanpassen.



3. USB weergave modus verlaten

Druk de knop EXIT om de USB weergave modus te verlaten.

Het instrument keert terug naar de normale speelmodus.

EXIT



3 Overdub functie voor MP3/WAV audio files

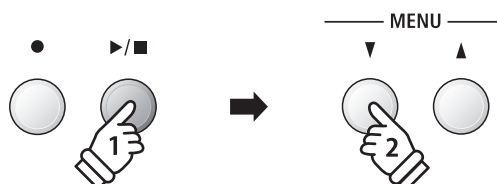
U kunt gelijktijdig een voorhanden audio file afspelen, met de ES8 daarbij spelen en het resultaat dan als audio file opslaan.

1. USB opname modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de USB aansluiting van de ES8 aan.

Druk de knop ►/■ en kies vervolgens met de MENU ▼ knop de functie „USB Recorder“.

De LED-indicatie van de knop ►/■ gaat aan en die file keuzepagina verschijnt in de display.

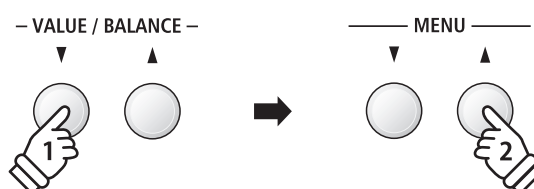


2. Audio file kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU ▲ knop de gewenste file kiezen.

De audio weergave pagina verschijnt in de display.

Man's World.mp3
00'00" VOL.050

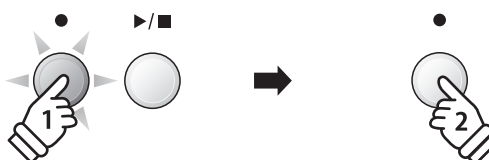


3. Overdub modus kiezen

Druk de knop ●.

De Overdub modus wordt automatisch geselecteerd.

Rec Mode →REC
= Over Dubbing



* Druk voor het opnemen van een nieuwe song de ▼ of ▲ VALUE knoppen om de modus New Song te selecteren.

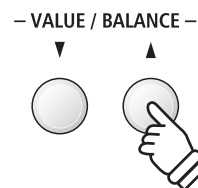
Druk opnieuw de knop ●.

Over Dubbing
Format = MP3

4. Audio formaat kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste formaat kiezen (MP3 of WAV).

Over Dubbing
Format = MP3



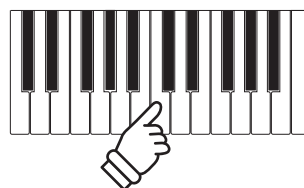
5. Audio opname starten

Speel nu op het klavier of druk de ►/■ knop.

De LED indicatie van de knoppen ● en ►/■ gaat aan, de weergave van de geselecteerde audiosong start en de Overdubbing opname begint.

* De naam van de geselecteerde audiofile wordt standaard voor de Overdub audiofile gebruikt.

* De naam van de geheugengegevens mag max. 11 tekens bevatten.



of



4 MIDI file weergeven

De ES8 ondersteunt ook de weergave van Standard MIDI File (SMF) files die op een USB geheugenmedium werden opgeslagen.

■ Ondersteunde formaten

Song formaat	Specificaties
MID	Formaat 0, formaat 1

■ Voorbereiding van een USB geheugenmedium

Kopieer/sla eerst enkele MID (SMF) song files op een USB geheugenmedium op.

* Het USB geheugenmedium moet in het formaat 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 134 van deze gebruikershandleiding.



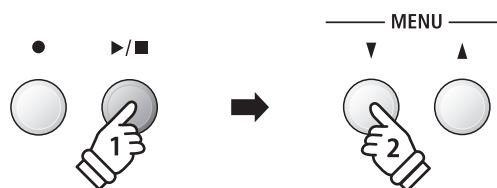
1. USB weergave modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de USB aansluiting van de ES8 aan.

Druk de knop ►/■ en kies vervolgens met de MENU ▼ knop de functie „USB Recorder“.

De LED-indicatie van de knop ►/■ gaat aan en de file keuzepagina verschijnt in de display.

* Nadere informatie over de file keuzepagina vindt u op pag. 56 van deze gebruikershandleiding.



2. Keuze en weergave van een audio file

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU ▲ knop de gewenste file kiezen.

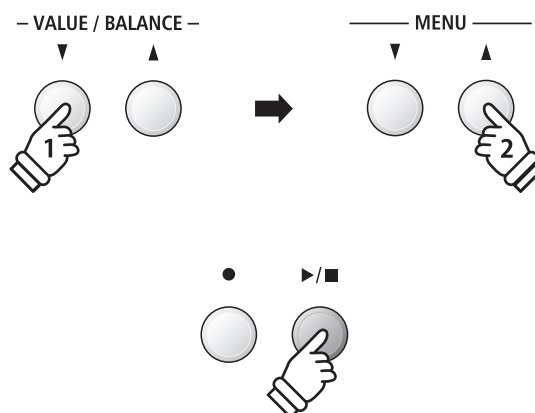
De MIDI weergave pagina verschijnt in de display.



Druk de knop ►/■.

De LED-indicatie van de knop ►/■ gaat aan en de weergave van de gekozen MIDI file start.

* Om songs achter elkaar te laten afspelen drukt u de ►/■ knop en houdt deze ingedrukt, wanneer u een song kiest. Alle titels van de actuele ordner worden in alfabetische volgorde afgespeeld, wanneer de weergave van de gekozen song is beëindigd.



* Daar de ES8 niet de complete General MIDI/GM2 soundkeuze bevat, is het mogelijk dat SMF files niet of niet optimaal worden weergegeven.

■ Extra besturingsfuncties tijdens de weergave van een MIDI file

Terwijl een MIDI file wordt afgespeeld:

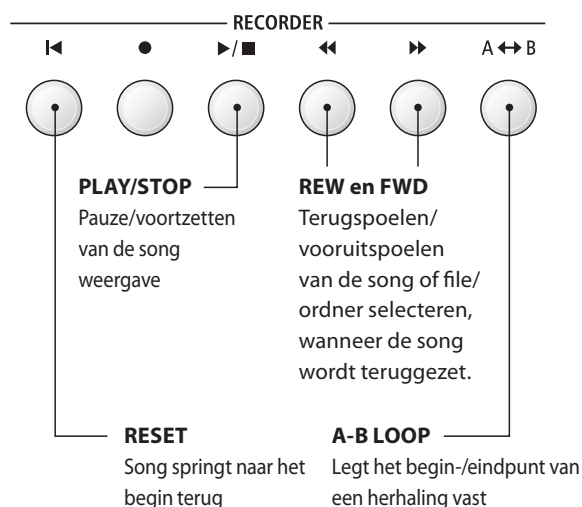
Door het drukken van de knoppen ◀◀ of ▶▶ kunt u de MIDI file vooruit- resp. terugspoelen. Wanneer de weergave positie wordt teruggezet, kan met deze knoppen de file/ordner worden geselecteerd.

Druk de A↔B knop twee keer (een keer om een startpunt en nogmaals om een eindpunt voor de herhaling vast te leggen).

* Bij de derde druk op de A↔B knop wordt de herhaling beëindigd.

Door het drukken van de knop ▶/■ wordt de weergave onderbroken resp. weer voortgezet.

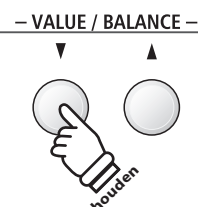
Door het drukken van de knop ◀ springt de song weer naar het begin terug.



■ Tempo voor de weergave van een MIDI file instellen

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het tempo van de MIDI file weergave instellen.

* Het weergave tempo kan in het bereik van 10 ~ 400 worden ingesteld.



■ Weergave instellingen veranderen (weergave menu)

In het weergave menu kan men het volume, de toonhoogte en de keuze van het 'Minus One' spoor van de song instellen.

Terwijl een MIDI song wordt afgespeeld:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot de gewenste functie in de display wordt aangegeven. Vervolgens kunt u met de ▼ of ▲ VALUE knoppen de gewenste instelling uitvoeren.

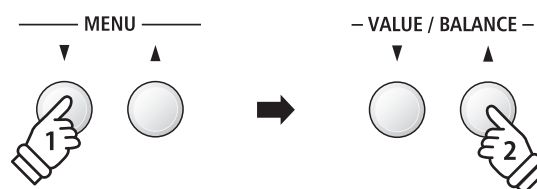
Song Volume
= 100

* Het song volume kan in het bereik van 1 ~ 100 worden ingesteld.

* De toonhoogte van de song (Song Pitch) kan met +/- 12 halve tonen worden ingesteld.

* De Minus One Part instelling maakt de geluidsonderdrukking van een spoor (1-16) mogelijk.

Door het drukken van de knop EXIT keert men terug naar de weergave pagina voor interne songs.



EXIT



3. USB weergave modus verlaten

Druk de knop EXIT om de USB weergave modus te verlaten.

De LED-indicatie van de knop ▶/■ gaat uit en het instrument keert terug naar de normale speelmodus.

EXIT



5 Converteren van een MIDI file in een audio file (MP3/WAV)

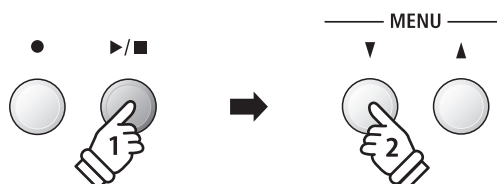
Deze functie maakt het afspelen en opslaan mogelijk (converteren in audio files) van MIDI files of recorder songs (die met de ES8 opgenomen en op een USB geheugenmedium opgeslagen werden).

1. USB opname modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de USB aansluiting van de ES8 aan.

Druk de knop ►/■ en kies vervolgens met de MENU ▼ knop de functie „USB Recorder“.

Het file keuze beeldscherm wordt getoond.

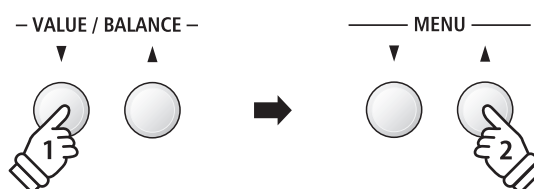


2. MIDI file resp. Kawai Song file selecteren

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU ▲ knop de gewenste file kiezen.

De MIDI weergave pagina verschijnt in de display.

```
Cardova.mid/Mete
1-2          J=120
```

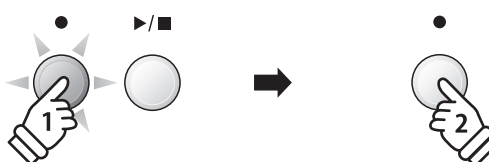


3. Convert to Audio functie kiezen

Druk de knop ●.

De functie Convert to Audio wordt in de display aangegeven.

```
Rec Mode    →REC
= ConvertToAudio
```



* Druk voor de opname van een nieuwe song de ▼ of ▲ VALUE knoppen om de modus New Song te selecteren.

Druk opnieuw de knop ●.

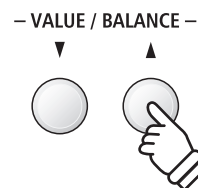
```
ConvertToAudio
Format = MP3
```

4. Audio formaat kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste formaat kiezen (MP3 of WAV).



ConvertToAudio
Format = MP3

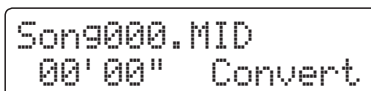


5. Converteren starten

Druk de knop ►/■.

De LED-indicaties van de knoppen ● en ►/■ gaan aan en de convertering start.

De converteringsstatus wordt in de display aangegeven.



Song000.MID
00'00" Convert



* Wanneer u tijdens de convertering op het klavier speelt, wordt dit ook opgenomen en geconverteerd.

* Aan het eind van de song stopt de convertering en een bevestiging voor het opslaan verschijnt automatisch in de display.

* De naam van de geselecteerde MIDI-file resp. Kawai songfile wordt standaard voor de opgeslagen file gebruikt.

* Voor de naam staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

6 Audio opname inclusief Rhythm Section

Bij een audio opname (in het formaat MP3 of WAV) is ook het gebruik van de Rhythm Section mogelijk. Hiermee kunt u audio opnamen met een „complete begeleidingsband“ maken, die u bijv. aan uw vrienden kunt versturen.

1. Rhythm Section oproepen

Druk de knop RHYTHM SECTION.

De LED-indicatie van de RHYTHM SECTION knop gaat aan en geeft aan dat de Rhythm Section is ingeschakeld.

Voer de gewenste instellingen uit (style, volume, tempo, sporen, ACC modus enz.).

* Op pag. 40 van deze gebruikershandleiding vindt u nadere informatie over instellingen van de Rhythm Section.

RHYTHM
SECTION



2. USB opname modus oproepen en het audio formaat kiezen

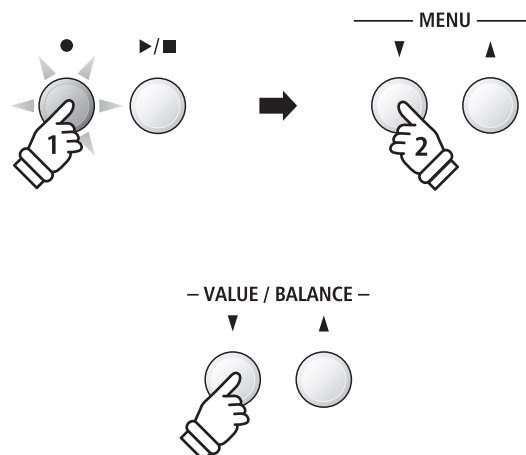
Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan.

Druk de knop  en kies vervolgens met de MENU  knop de pagina „USB Recorder“.

De pagina USB Recorder verschijnt in de display.

New Song
Format = MP3

Met de  of  VALUE knoppen kunt u het gewenste formaat kiezen (MP3 of WAV).

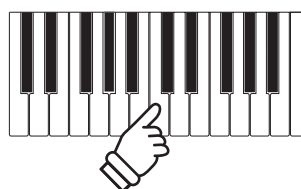


3. Audio opname starten

Speel nu op het klavier of druk de  knop.

De LED-indicaties van de knop  en  gaan aan en de opname begint met de start van de Rhythm Section.

Door het drukken van de knop  wordt de opname gestopt.



of



4. Opgenomen audio opname een naam geven en opslaan

Volg de instructies onder 'Opname van een audio file' op pag. 54 (stap 4 – pag. 55) van deze gebruikershandleiding.

7 Song in een audio file converteren

Met de ES8 kunt u songs - die in het interne geheugen zijn opgeslagen - in een audioformaat (naar keuze MP3 of WAV) op een aangesloten USB geheugenmedium converteren.

1. Interne song kiezen

Nadat een song in het interne geheugen van de ES8 werd opgenomen:

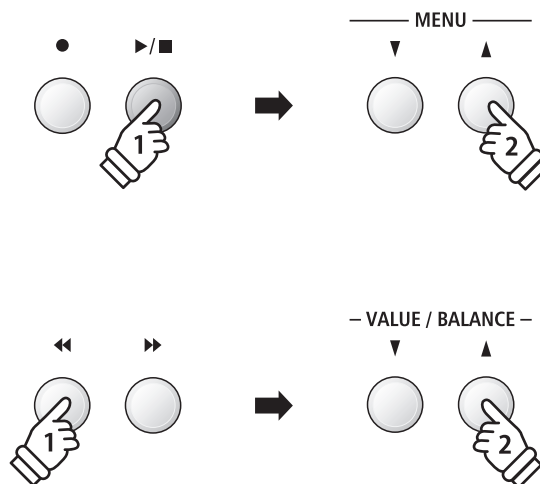
Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan.

Druk de knop ►/■ en kies vervolgens met de MENU ▲ knop de pagina „Int. Recorder“.

De LED-indicatie van de knop ►/■ gaat aan en de weergave pagina voor interne songs wordt in de display aangegeven.

Song1 Part=1*
1-1 J=120

Door het drukken van de ◀◀ of ▶▶ knoppen kunt u nu de gewenste interne song kiezen. Kies nu het/de gewenste spoor/sporen met de ▼ of ▲ VALUE knoppen.



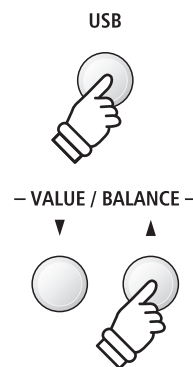
2. Convert to Audio functie kiezen

Druk de knop USB.

De functie Convert to Audio wordt in de display aangegeven.

ConvertToAudio
Format = MP3

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu het gewenste audioformaat - waarin de song moet worden geconverteerd - kiezen.



3. Convertering starten

Druk de knop ►/■.

De LED-indicaties van de knoppen ● en ►/■ gaan aan en de convertering start.

De converteringsstatus wordt in de display aangegeven.

Song1 Part=1*
00'00" Convert



* Wanneer u tijdens de convertering op het klavier speelt, wordt dit ook opgenomen en geconverteerd.

* Aan het eind van de song stopt de convertering en een bevestiging voor het opslaan verschijnt automatisch in de display.

4. Geconverteerde audio file naam geven en opslaan

Volg de instructies onder 'Opname van een audio file' op pag. 54 (stap 4 – pag. 55) van deze gebruikershandleiding.

8 Audio/MIDI file wissen

Met deze functie kunt audio (MP3/WAV) en MIDI song files wissen die zich op een USB geheugenmedium bevinden. Het wissen kan niet meer ongedaan gemaakt worden.

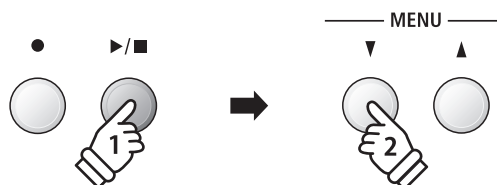
1. USB weergave modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan.

Druk de knop en kies vervolgens met de MENU knop de functie „USB Recorder“.

De LED-indicatie van de knop gaat aan en de file keuzepagina wordt in de display aangegeven.

* Nadere informatie over de file keuzepagina vindt u op pag. 56 van deze gebruikershandleiding.

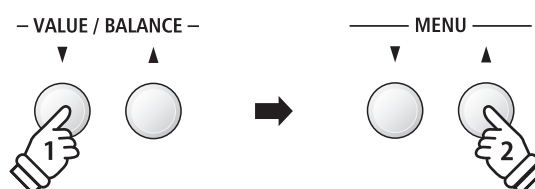


2. Audio/MIDI file voor het wissen kiezen

Met de of VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU knop de gewenste audio/MIDI file kiezen.

De audio weergave pagina verschijnt in de display.

Audio-000.MP3
00'00" VOL.050



3. Gekozen audio/MIDI file wissen

Druk gelijktijdig de beide knoppen en .

De LED-indicaties van de knoppen en knipperen en de pagina voor het wissen verschijnt in de display.

Delete →REC
Audio-000.MP3

Druk de knop .

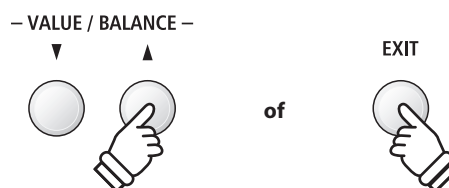
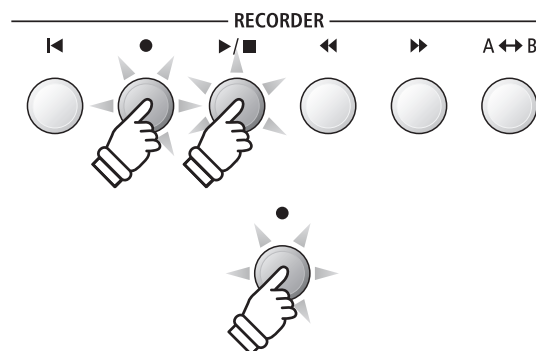
Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Are you sure?
→Press VALUE↑

Druk de knop VALUE om het wissen te bevestigen. De display keert terug naar de interne song weergave pagina.

Door het drukken van de knop EXIT wordt het wissen afgebroken.

* Wanneer u de handeling hebt afgebroken, kunt u door het drukken van de knop naar de weergave pagina voor interne songs terugkeren. Of druk de knop om terug te keren naar de opname pagina voor interne songs.



USB menu

Het USB menu bevat functies voor het laden en opslaan van registraties en songs van/op een USB geheugenmedium. Bovendien geeft de USB knop u de mogelijkheid om gebruik te maken van USB functies zoals een andere naam geven, wissen en formatteren.

■ USB menu functies

Pagina	Functie	Beschrijving
1	Load Int. Song	Laadt een song van een USB geheugenmedium in de interne recorder.
2	Load Regist	Laadt registraties (afzonderlijk of alle) van een USB geheugenmedium in het interne geheugen.
3	Save SMF Song	Slaat een song uit de interne recorder als SMF file op een USB geheugenmedium op.
4	Save Int. Song	Slaat een song uit de interne recorder op een USB geheugenmedium op.
5	Save Regist	Slaat registraties (afzonderlijk of alle) uit het interne geheugen op een USB geheugenmedium op.
6	Rename File	Een file op een USB geheugenmedium een andere naam geven.
7	Delete File	Wist een file op een USB geheugenmedium.
8	Format USB	Formateert een USB geheugenmedium. Attentie: alle gegevens hierop worden gewist.

1. USB menu oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan.

Druk de knop USB.

De LED-indicatie van de USB knop gaat aan en de eerste pagina van het USB menu wordt in de display aangegeven.

USB



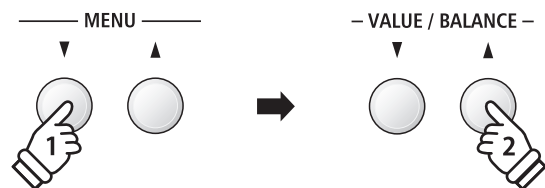
1 Load Int. Song
→Press VALUE▲

2. Gewenste USB menu functie kiezen

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u door de lijst van de USB menu functies lopen.

3 Save SMF Song
→Press VALUE▲

Door het drukken van de VALUE ▲ knop kunt u een functie kiezen.



3. USB menu verlaten

Door het drukken van de knop EXIT of USB kunt u het USB menu verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert weer in de normale speelmodus terug.

USB



1 Load Int. Song (interne songs laden)

Met deze functie kunt u interne songs - die met de functie Song Save op een USB geheugenmedium werden opgeslagen - weer in het interne geheugen van de ES8 laden.

1. Load Int. song functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Load Int. Song wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display en toont u een lijst van de songs die op het USB geheugenmedium zijn opgeslagen.

* Nadere informatie over de file keuzepagina vindt u op pag. 56 van deze gebruikershandleiding.

```
1 Load Int. Song
→Press VALUE▲
```



```
▶Kendo Strut K50
FnkyMiracle K50
```

Recorder song

2. Song kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU ▲ knop de gewenste song file kiezen.

Het interne song geheugenplaats overzicht verschijnt in de display.

```
▶FnkyMiracle K50
Simple Song K50
```

3. Song geheugenplaats kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu een geheugenplaats kiezen waarop de song moet worden geladen.

* Wanneer zich op een song geheugenplaats reeds song files bevinden, wordt een * symbool aangegeven.

```
Load to:      →REC
= Song1*
```

bevat song gegevens

4. Gekozen song laden

Door het drukken van de knop ● wordt de gekozen song geladen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het laden te bevestigen.
Druk de knop EXIT om het laden af te breken.

Nadere informatie over de weergave van een geladen song vindt u onder het kopje 'Weergave van een song' op pag. 50 van deze gebruikershandleiding.

```
Are you sure?
→Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

2 Load Regist (registratie(s) laden)

Met deze functie kunt u interne registraties - die met de functie Save Regist op een USB geheugenmedium werden opgeslagen - weer in het interne geheugen van de ES8 laden. U kunt kiezen tussen 'Single' en 'All'.

■ Registratie file types

Registratie file type	Beschrijving	File uitbreiding
Single (enkel)	Deze file bevat een enkele registratie.	KM6
All (alle)	Deze file bevat alle 28 registraties.	KM3

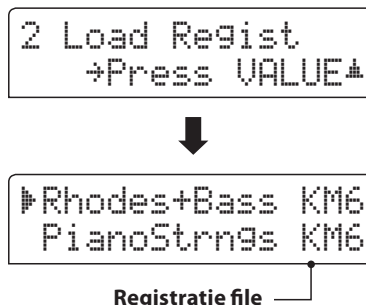
1. Load Regist functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Load Regist wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display en toont u een lijst van de registraties die op het USB geheugenmedium zijn opgeslagen.

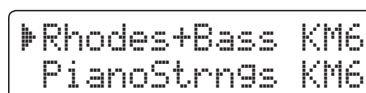
* Nadere informatie over de file keuzepagina vindt u op pag. 56 van deze gebruikershandleiding.



2. Registratie file die moet worden geladen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU ▲ knop de gewenste registratie file kiezen.

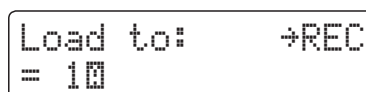
Het interne geheugenplaats overzicht verschijnt in de display.



3. Geheugenplaats kiezen

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een doel geheugenplaats voor de registratie file kiezen.

* Wanneer u bij de keuze 'All Registration' heeft gekozen, is deze stap niet nodig.



4. Gekozen registratie(s) kiezen

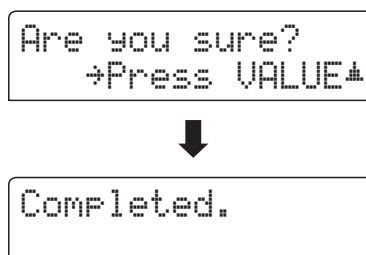
Door het drukken van de knop ● wordt de gekozen registratie file geladen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het laden te bevestigen.

Druk de knop EXIT om het laden af te breken.

Informatie over het gebruik van de geladen registratie(s) vindt u onder het kopje „Kiezen van een registratie“ op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.



3 Save SMF Song (SMF song opslaan)

Met de functie Save SMF Song kunt u songs die in het interne geheugen van de ES8 werden opgenomen op een aangesloten USB geheugenmedium als Standard MIDI File (SMF) opslaan.

1. Save SMF Song functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Save SMF Song wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display.

```
3 Save SMF Song
  →Press VALUE▲
```



```
Save SMF      →REC
= Song1*
```

2. Song kiezen die moet worden opgeslagen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u door de lijst lopen en een titel kiezen om op te slaan.

Druk nu de knop ●.

In de nu verschijnende display kunt u de opname een naam geven.

```
Save SMF      →REC
= Song3*
```



```
Filename:     →REC
Song-000      MID
```

3. SMF song een naam geven

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ▼ of ▲ MENU knoppen de gewenste positie.

* Voor de naam staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

* De files worden op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Een opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.

```
Filename:     →REC
Streetlife_  MID
```

4. SMF song opslaan

Door nogmaals drukken van de knop ● wordt de file met de juist gegeven naam opgeslagen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het opslaan te bevestigen.

Druk de knop EXIT om het opslaan af te breken.

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

4 Save Int. Song (interne songs opslaan)

Met de functie Save Internal Song kunt u songs die in het interne geheugen van de ES8 werden opgenomen op een aangesloten USB geheugenmedium als Kawai-specifieke file opslaan.

1. Save Int. Song functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Save Int. Song wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display.

```
4 Save Int. Song
  →Press VALUE▲
```



```
SaveInt.Song→REC
= Song1*
```

2. Song kiezen die moet worden opgeslagen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en een titel kiezen om op te slaan.

Druk nu de knop ●.

In de nu verschijnende display kunt u de opname een naam geven.

```
SaveInt.Song→REC
= Song4*
```



```
Filename:      →REC
Song-000      MID
```

3. Song naam geven

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ▼ of ▲ MENU knoppen de gewenste positie.

* Voor de naam staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

* De files worden op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Een opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.

```
Filename:      →REC
Soulful       MID
```

4. Song opslaan

Door nogmaals de knop ● te drukken wordt de file met de zojuist gegeven naam opgeslagen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het opslaan te bevestigen.
Druk de knop EXIT om het opslaan af te breken.

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

5 Save Regist (registratie(s) opslaan)

Met deze functie kunt u interne registraties op een USB geheugenmedium opslaan. U kunt kiezen tussen 'Single' en 'All'.

■ Registratie file types

Registratie file type	Beschrijving	Uitbreiding file
Single (enkel)	Deze file bevat een enkele registratie.	KM6
All (alle)	Deze file bevat alle 28 registraties.	KM3

1. Save Regist functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Save Regist wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display.

```
5 Save Regist
→Press VALUE▲
```



```
Save Regist →REC
= All
```

2. Registratie geheugenplaats kiezen die moet worden opgeslagen

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een registratie geheugenplaats kiezen.

* Wanneer u bij de keuze 'All Registration' heeft gekozen, vervalt deze stap.

Druk nu de knop ●.

In de nu verschijnende display kunt u de file een naam geven.

```
Save Regist →REC
= 20
```



```
Filename: →REC
OneReg-000 KM6
```

3. Registratie file een naam geven

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ▲ of ▲ MENU knoppen de gewenste positie.

* Voor de naam staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

* De files worden op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Een opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.

```
Filename: →REC
Donny Wurly KM6
```

4. Registratie file opslaan

Door nogmaals de knop ● te drukken wordt de file met de zojuist gegeven naam opgeslagen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het opslaan te bevestigen.

Druk de knop EXIT om het opslaan af te breken.

```
Are you sure?
→Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

6 Rename File (file andere naam geven)

De Rename File functie biedt de mogelijkheid om een andere naam te geven aan audio, song en registratie files op een aangesloten USB geheugenmedium.

1. Rename File functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Rename File wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display.

* Nadere informatie over de file keuzepagina vindt u op pag. 56 van deze gebruikershandleiding.

6 Rename File
→Press VALUE▲



▶Audio-002 MP3
Audio-003 MP3

2. File kiezen die u een andere naam wilt geven

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en door het drukken van de MENU ▲ knop een file kiezen.

In de nu verschijnende display kunt u de file een nieuwe naam geven.

▶Audio-003 MP3
Audio-004 MP3

3. Gekozen file een andere naam geven

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ▼ of ▲ MENU knoppen de gewenste positie.

* Voor de naam staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

Filename: →REC
James'G MP3

4. Nieuwe naam bevestigen

Door het drukken van de knop ● wordt de file met de zojuist gegeven naam opgeslagen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om de handeling te bevestigen.

Druk de knop EXIT om de handeling af te breken.

Are you sure?
→Press VALUE▲



Completed.

5. Rename File functie verlaten

Druk de knop EXIT om de Rename File functie te verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert terug naar de normale speelmodus.

7 Delete File (file wissen)

De Delete File functie maakt het wissen mogelijk van audio, song en registratie files op een aangesloten USB geheugenmedium.

Deze handeling kan niet ongedaan worden gemaakt.

1. Delete File functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Delete File wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display.

* Nadere informatie over de file keuzepagina vindt u op pag. 56 van deze gebruikershandleiding.

```
7 Delete File
→Press VALUE▲
```



```
▶Audio-002   MP3
Audio-003   MP3
```

2. File kiezen die u wilt wissen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en door het drukken van de MENU ▲ knop een file kiezen.

```
▶Audio-003   MP3
Audio-004   MP3
```

3. Wissen bevestigen

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het wissen te bevestigen.
Druk de knop EXIT om het wissen af te breken.

```
Are you sure?
→Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

4. Delete File functie verlaten

Druk de knop EXIT om de Delete File functie te verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert terug naar de normale speelmodus.

8 Format USB (USB geheugenmedium formatteren)

Met deze functie kunt u een aangesloten USB geheugenmedium formatteren.



De USB Format functie wist alle gegevens op een aangesloten USB geheugenmedium. Let er bij het gebruik van deze functie op, daar anders belangrijke gegevens verloren kunnen gaan. Deze handeling kan niet ongedaan worden gemaakt.

1. Format USB functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de ES8 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Format USB wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

```
8 Format USB
→Press VALUE▲
```



```
Format ?
Yes→REC No→STOP
```

2. Eerste vraag om bevestiging bevestigen

Ter bevestiging drukt u de ● knop.

Door het drukken van de knop ►/■ wordt de bevestiging afgebroken.

Wanneer u de ● knop hebt gedrukt, verschijnt voor alle zekerheid nog een tweede vraag voor bevestiging in de display.

```
Are you sure?
→Press VALUE▲
```

3. Tweede en laatste vraag voor bevestiging bevestigen

Druk nogmaals de VALUE ▲ knop.

Door het drukken van de knop EXIT wordt het bevestigen afgebroken.

```
Are you sure?
→Press VALUE▲
```



```
Formatting...
30%
```



```
Completed.
```

4. Format USB functie verlaten

Druk de knop EXIT om de Format USB functie te verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert terug in de normale speelmodus.

Instellingsmenu's

De instellingsmenu's bevatten talrijke opties m.b.t. klank- en bedieningsinstellingen van de ES8. Voor een eenvoudiger gebruik zijn de instellingen in overzichtelijke groepen gesorteerd. Nadat men de instellingen heeft uitgevoerd, kan men ze op een van de 28 registratie geheugenplaatsen of als POWER ON instelling opslaan.

■ Instellingsmenu's kiezen

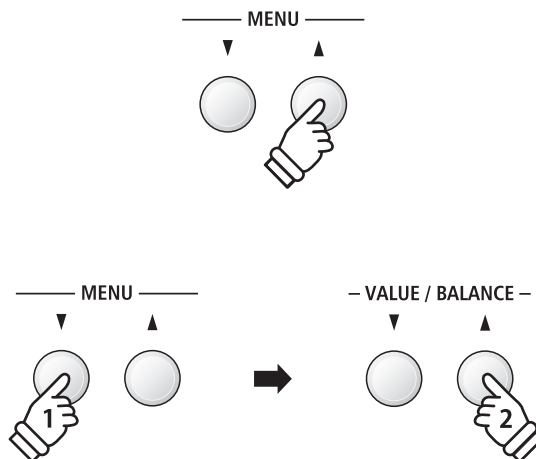
Terwijl de normale standaardpagina wordt aangegeven:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen.

Het eerste instellingsmenu (Basic Settings) wordt in de display aangegeven.

1 Basic Settings
→Press VALUE▲

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de instellingsmenu's bewegen en door het drukken van de VALUE ▲ knop een menu kiezen.



■ Instellingsmenu's verlaten

Door het drukken van de knop EXIT komt u terug in de menulijst.

Door nogmaals de knop EXIT te drukken komt u in de normale speelmodus terug.

EXIT



■ Overzicht van de instellingsmenu's

1. Basic Settings

Tone Control, Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume,
Audio Rec Gain, Tuning, Damper Hold, F-20 Mode, Four Hands,
Startup Setting, Factory Reset

2. Virtual Technician

Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise,
String Resonance, Key-off Effect, Fallback Noise, Hammer Delay,
Topboard, Decay Time, Minimum Touch, Temperament,
Stretch Tuning, Stretch Curve, User Tuning, Temperament Key,
User Temperament, User Key Volume, Half-Pedal Adjust,
Soft Pedal Depth

3. Key Settings

Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance,
Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance

4. Rhythm Settings

Rhythm Volume, Auto Fill-in, One Finger Ad-lib, ACC Mode,
Bass Inversion, Preset Chord

5. MIDI Settings

MIDI Channel, Send Program Change No., Local Control,
Transmit Program Change No., Multi-timbral Mode, Channel Mute

6. Power Settings

Auto Power Off

Basic Settings (basis instellingen)

Het Basic Settings menu bevat mogelijkheden voor de verandering van de toonhoogte, de stemming en de algemene klankinstelling van het instrument.

In dit menu kunt u ook uw lievelingsinstelling van het bedieningspaneel als POWER ON instelling opslaan of de fabrieksinstelling (Reset) weer instellen.

■ Basic Settings (basis instellingen)

Nummer pagina	Functienaam	Uitleg	Grondinstelling
1-1	Tone Control	Verandering van de Tone Control instellingen.	Off (uit)
1-2	Wall EQ	Optimalisatie van de EQ bij plaatsing van het instrument direct aan een muur.	Off (uit)
1-3	Speaker Volume	Instelling van het maximale volume van het luidsprekersysteem.	Normal
1-4	Phones Volume	Instelling van het maximale volume van het koptelefoonniveau.	Normal
1-5	Line Out Volume	Instelling van het volumeniveau voor de LINE OUT aansluitingen.	10
1-6	Audio Rec Gain	Instelling van het opnameniveau bij interne audio opnamen (MP3/WAV).	+9 dB
1-7	Tuning	Verandering van de stemming van de grondtoon A in 0,5Hz stappen.	440.0 Hz
1-8	Damper Hold	Activering van een eendeloos uitklinken bij gebruik van het rechter pedaal bij klanken zoals orgel, strijkers enz.	Preset
1-9	F-20 Mode	Verandering van de functie van het optioneel verkrijgbare dubbelpedaal F-20.	Damper/Soft
1-10	Four Hands	Activeer de 'Vierhand Modus'.	Off (uit)
1-11	Startup Setting	Duurzaam opslaan van de actuele instellingen van het bedieningspaneel (POWER ON).	-
1-12	Factory Reset	Herstellen van de fabrieksinstellingen (Reset).	-

* De grondinstellingen worden in de telkens eerste LCD display afbeelding (bijv. stap 1) van ieder van de volgende verklaringen getoond.

■ Basis instellingsmenu kiezen

Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen.

De Basic Settings pagina wordt in de display aangegeven.

1 Basic Settings
→Press VALUE↵

Door het drukken van de VALUE ▲ knop komt u in het Basic Settings menu.

De eerste pagina van het Basic Settings menu wordt in de display aangegeven.

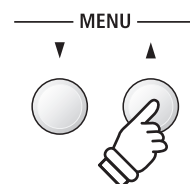
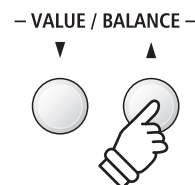
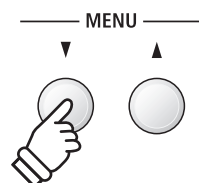
■ Gewenste instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.

Nummer van de instellingspagina

1-1 Tone Control
= Off



1-1 Tone Control

Met behulp van de Tone Control functie kunt u de klank van uw ES8 aanpassen aan uw smaak en de ruimtelijke omstandigheden. Zes verschillende Preset Tone Control instellingen zijn beschikbaar. Bovendien bestaat de mogelijkheid een 'User' EQ met verschillende frequenties te definiëren.

■ Tone Control types

Tone Control type	Uitleg
Off (uit) (grondinstelling)	De functie is uitgeschakeld.
Brilliance	Verandert de glans van de klank, onafhankelijk van de Virtual Technician instelling 'Voicing'.
Loudness	Aanpassing aan het menselijk gehoor van lage en hoge frequenties bij gering volume.
Bass boost	Betoont de lage frequenties.
Treble boost	Verhoogt de hoge frequenties.
Mid cut	Verlaagt de middelste frequenties.
User EQ	Maakt de individuele instelling van lage, middelste en hoge tonen mogelijk.

1. Tone Control instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 77):

De Tone Control instelling verschijnt in de display.

1-1 Tone Control
= Off

2. Tone Control type kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende Tone Control types bewegen.

* Het gekozen Tone Control type of de User EQ instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Tone Control instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

1-1 Tone Control
= Off



1-1 Tone Control
= Bass Boost

3. Tone Control instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Tone Control instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

Brilliance (glans)

Met de functie Brilliance kunt u de glans van de hele klank van de ES8 instellen, onafhankelijk van de Virtual Technician instelling 'Voicing'.

1. Instellingsmodus van de Brilliance oproepen

Druk de ▼ of ▲ VALUE knoppen om de Brilliance instelling te kiezen.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen en de Brilliance instellingspagina verschijnt in de display.

1-1 Tone Control
= Brilliance



1-1 Brilliance
= 0

2. Brilliance instelling veranderen

Mit den ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Brilliance veranderen.

* De instelling kan in het bereik van -10 - + 10 worden ingesteld.

1-1 Brilliance
= +5

3. Brilliance instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Brilliance instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmodus terug te keren.

User EQ

■ User EQ instellingen

User EQ Band	Uitleg
Low	Instellen van het frequentiebereik van 20 ~ 100 Hz.
Mid-low	Instellen van het frequentiebereik van 355 ~ 1000 Hz.
Mid-high	Instellen van het frequentiebereik van 1120 ~ 3150 Hz.
High	Instellen van het frequentiebereik van 5000 ~ 20000 Hz.

1. User EQ instelling kiezen

Terwijl de Equalizer type pagina in de display wordt aangegeven:

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende Equalizer types bewegen. Wanneer 'User' is gekozen, drukt u de knop ▲ MENU.

De User EQ instellingspagina verschijnt in de display.

1-1 Tone Control
= User EQ



1-1 User Low
= 0 dB

2. User EQ banden instellen (low/mid/high)

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende User EQ banden bewegen. Na de keuze van de gewenste EQ band kunt u de waarde ervan met de ▼ of ▲ VALUE knoppen instellen.

* Iedere User EQ band kunt u in het bereik van -6 dB tot +6 dB instellen.

1-1 User Low
= 0 dB



1-1 User High
= +6 dB

3. User EQ instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de User EQ instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

1-2 Wall EQ

De Wall EQ functie optimaliseert de klank van de ES8, wanneer deze met de achterkant direct tegen een muur is opgesteld.

* Deze instelling heeft geen invloed op de klank via koptelefoon en Line Out (audio uitgang).

■ Wall EQ instellingen

Wall EQ	Uitleg
Off (uit) (grondinstelling)	Optimale instelling voor een opstelling met grote afstand tot een muur.
On (aan)	Optimale instelling voor een opstelling direct tegen een muur.

1. Wall EQ instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 77):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de gewenste Wall EQ instelling kiezen.

1-2 Wall EQ
= Off

2. Wall EQ instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Wall EQ in- (On) of uitschakelen (Off).

* De gekozen Wall EQ instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* De Wall EQ instelling kan niet op de geheugenplaatsen voor registraties worden opgeslagen. Men kan de instelling echter in het User Memory opslaan. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 89 van deze gebruikershandleiding.

1-2 Wall EQ
= Off



1-2 Wall EQ
= On

3. Wall EQ instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Wall EQ instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

1-3 Speaker Volume (luidspreker volume)

De functie **Speaker Volume** kan het maximale volume van het luidsprekersysteem begrenzen om te hoge geluidsniveaus te vermijden en een fijnere afstemming van het volume mogelijk te maken.

* Deze instelling heeft geen invloed op de klank via koptelefoon en Line Out (audio uitgang).

■ Luidspreker volume (Speaker Volume) instellingen

Speaker Volume	Beschrijving
Normal (grondinstelling)	Het volume via de ingebouwde luidsprekers is op een normaal niveau ingesteld.
Low	Het volume via de ingebouwde luidsprekers is zachter dan bij de instelling 'Normal'.

1. Luidspreker volume instelling kiezen

Nadat u het **Basic Settings** menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 77):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de **Speaker Volume** instelling kiezen.

1-3 Speaker Vol.
= Normal

2. Luidspreker volume instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u tussen de instellingen 'Normal' en 'Low' kiezen.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* De **Speaker Volume** (luidspreker volume) instelling kan niet op de geheugenplaatsen voor registraties worden opgeslagen. Men kan de instelling echter in het **User Memory** opslaan. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 89 van deze gebruikershandleiding.

1-3 Speaker Vol.
= Normal



1-3 Speaker Vol.
= Low

3. Luidspreker volume instelling verlaten

Druk de knop **EXIT** om de luidspreker volume instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmodus terug te keren.

1-4 Phones Volume (koptelefoon volume)

De functie Phones Volume begrenst het koptelefoon volume.

De grondinstelling is ,Low' en moet hoge geluidsniveaus vermijden. Het kan echter zijn dat het volume bij gebruik van koptelefoons met een hoog Ohm-getal te gering is. In dit geval dient u de instelling ,High' te gebruiken.

* Deze instelling heeft geen invloed op het volume via de ingebouwde luidsprekers en Line Out (audio uitgang).

■ Koptelefoon volume (Phones Vol.) instellingen

Phones Volume	Uitleg
Normal (grondinstelling)	Het volume via koptelefoon is op een normaal niveau ingesteld.
High	Het volume via koptelefoon is luider dan bij de instelling 'Normal'.

1. Koptelefoon volume instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 77):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de koptelefoon volume instelling kiezen.

1-4 Phones Vol.
= Normal

2. Koptelefoon volume instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u tussen de instellingen 'Normal' en 'Low' kiezen.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* De Phones Volume (koptelefoon volume) instelling kan niet op de geheugenplaatsen voor registraties worden opgeslagen. Men kan de instelling echter in het User Memory opslaan. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 89 van deze gebruikershandleiding.

1-4 Phones Vol.
= Normal



1-4 Phones Vol.
= High

3. Koptelefoon volume instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de koptelefoon volume instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

1-5 Line Out Volume (Line Out volume)

De Line Out volume instelling maakt een verhoging resp. verlaging van het signaalniveau aan de uitgang Line Out mogelijk.

Deze instelling kan bijv. bij het aansluiten van de ES8 aan actieve boxen of aan een mengpaneel handig zijn.

* Deze instelling heeft geen uitwerking op een aangesloten koptelefoon of de ingebouwde luidsprekers.

1. Line Out volume instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 77):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Line Out volume instelling kiezen.

1-5 LineOut Vol.
= 10

2. Line Out volume instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het Line Out volume veranderen.

* Het Line Out volume kan in het bereik van 0 (geen toon) tot 10 (maximaal volume) worden ingesteld.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* De Line Out Volume (Line Out volume) instelling kan niet op de geheugenplaatsen voor registraties worden opgeslagen. Men kan de instelling echter in het User Memory opslaan. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 89 van deze gebruikershandleiding.

1-5 LineOut Vol.
= 10



1-5 LineOut Vol.
= 3

3. Line Out volume instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Line Out volume instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

■ Directe keuze van de Line Out volume instelling

Met de volgende stappen kan men de Line Out volume instelling direct kiezen en het volume veranderen:

Houd de knop EXIT iets langer ingedrukt.

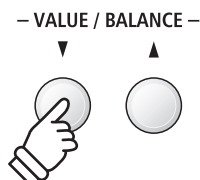
In de display verschijnt kort de Line Out volume indicatie.

LineOut Vol.
= 10

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kan men het Line Out volume veranderen.

Om de Line Out volume indicatie te verlaten en naar de normale speelmodus terug te keren drukt u de knop EXIT of wacht 4 seconden.

EXIT



1-6 Audio Recorder Gain (audio opnameniveau)

De functie Audio Recorder Gain maakt het instellen van het opnameniveau bij audio opnamen MP3/WAV mogelijk. De grondinstelling van deze functie is geoptimaliseerd voor een dynamisch spel met de Grand Piano klank. Voor het geval dat men bijv. het opnameniveau wil verhogen, kunt u het niveau met deze functie verhogen.

1. Audio opnameniveau instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 77):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de audio opnameniveau instelling kiezen.

1-6 AudioRecGain
= +9 dB

2. Audio opnameniveau veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het audio opnameniveau veranderen.

- * De instelling kan in het bereik van 0 tot +15 dB worden ingesteld.
- * Een verhoging van het niveau kan bij luide passages tot klankvervormingen leiden.
- * De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * De Audio Recorder Gain (audio opnameniveau) instelling kan niet op de geheugenplaatsen voor registraties worden opgeslagen. Men kan de instelling echter in het User Memory opslaan. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 89 van deze gebruikershandleiding.

1-6 AudioRecGain
= +9 dB



1-6 AudioRecGain
= +14 dB

3. Audio opnameniveau instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de audio opnameniveau instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

1-7 Tuning (stemming)

De Tuning instelling biedt de mogelijkheid de basisstemming van de ES8 in 0,5 Hz stappen te veranderen om hem bijv. aan te passen aan de toonhoogte van andere instrumenten.

1. Tuning instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 77):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Tuning instelling kiezen.

1-7 Tuning
= 440.0 Hz

2. Tuning instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de gewenste basisstemming in 0,5 Hz stappen instellen.

* De Tuning instelling kan in het bereik van 427,0 Hz tot 453,0 Hz worden veranderd.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Tuning instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

1-7 Tuning
= 440.0 Hz



1-7 Tuning
= 437.5 Hz

3. Tuning instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Tuning instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

1-8 Damper Hold (demperpedaal)

De Damper Hold functie kan worden benut om het uitklinken van een klank bij gebruikt demperpedaal te beïnvloeden. Zo is het bij sommige klanken zoals strijkers of orgel mogelijk om de klank zo lang te houden tot het pedaal wordt losgelaten. Bij uitgeschakelde functie klinken deze klanken op natuurlijke wijze uit.

■ Damper Hold instellingen

Damper Hold	Uitleg
Preset (grondinstelling)	De orgel klanken worden eindeloos gehouden, zolang het demperpedaal omlaag is. Klanken zoals strijkers of koor klinken daarentegen bij ingedrukt demperpedaal langzaam uit.
On (aan)	Orgel, strijkers en andere klanken worden eindeloos gehouden, zolang het demperpedaal omlaag is.
Off (uit)	Orgel, strijkers en andere klanken klinken langzaam uit, ook wanneer het demperpedaal omlaag is.

1. Damper Hold instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 77):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Damper Hold instelling kiezen.

1-8 Damper Hold
= Preset

2. Damper Hold instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Damper Hold instelling uit- resp. inschakelen.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Damper Hold instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

1-8 Damper Hold
= Preset



1-8 Damper Hold
= On

3. Damper Hold instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Damper Hold instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

1-9 F-20 Mode (F-20 modus)

Wanneer het meegeleverde pedaal F-10H of het optioneel verkrijgbare pedaal F-20 is aangesloten of wanneer beide pedalen (F-10H en F-20) gelijktijdig zijn aangesloten, maakt deze instelling de verschillende toewijzingen van de totale pedaalconfiguratie mogelijk.

■ F-20 modus instellingen

F-20 modus	Uitleg
Damper/Soft (grondinstelling)	Het rechter pedaal dient dan als demperpedaal en het linker pedaal als softpedaal.
Sostenuto/Soft	Het rechter pedaal dient dan als sostenuto pedaal en het linker pedaal als softpedaal. * Deze instelling wordt aanbevolen, wanneer het meegeleverde pedaal F-10H en het optioneel verkrijgbare pedaal F-20 gelijktijdig worden aangesloten.
Damper/Soste.	Het rechter pedaal dient dan als demperpedaal en het linker pedaal als sostenuto pedaal. * Wanneer deze instelling geselecteerd is, wordt de snelheid van het roterende luidsprekereffect door het gebruik van het linker pedaal niet meer beïnvloed.

1-10 Four Hands (vierhandig modus)

Deze modus verdeelt het klavier in twee helften, waarin bijv. leraar en leerling steeds gelijktijdig in hetzelfde octaaf kunnen spelen. De klank van de rechter helft wordt automatisch 2 octaven omlaag, de klank van de linker helft 2 octaven omhoog getransponeerd. Iedere speler kan zo in hetzelfde octaaf spelen.

* Nadere informatie over de vierhandig modus vindt u op pag. 22 van deze gebruikershandleiding.

■ Vierhandig modus instellingen

Four Hands	Uitleg
Off (uit) (grondinstelling)	Vierhandig modus is uitgeschakeld.
On (aan)	Vierhandig modus is ingeschakeld.

1. Vierhandig modus instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 77):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de vierhandig modus instelling kiezen.

1-10 Four Hands
= Off

2. Vierhand Modus instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de vierhandig modus instelling uit- resp. inschakelen.

* Wanneer de vierhandig modus is ingeschakeld, knipperen de LEDindicaties van de knoppen SPLIT en SOUND.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete vierhandig modus instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

1-10 Four Hands
= Off



1-10 Four Hands
= On

3. Vierhandig modus verlaten

Druk de knop EXIT om de vierhandig modus instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

1-11 Startup Setting (inschakelinstelling)

De Startup Setting functie maakt het beveiligen van eigen instellingen mogelijk, zodat deze bij het volgende inschakelen direct ter beschikking staan.

■ Instellingen in het Startup Setting die kunnen worden opgeslagen

Instellingen	Verdere instellingen
Gekozen sound	Basic Settings (basis instellingen)
Dual/Split modus (sounds, volumebalans, splitpunt)	Virtual Technician (virtueller technicus)
Galm, effect, Amp simulator (type, instellingen)	Rhythm Settings (ritme instellingen)
Transpositie (alleen klavier transpositie)	Key Settings (klavier instellingen)
Metronoom (maatsoort, tempo, volume)	MIDI Settings (MIDI instellingen)

* De Auto Power Off instelling wordt automatisch in het User Memory opgeslagen.

1. Startup Setting functie kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 77):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Startup Setting functie kiezen.

1-11 StartupSet.
Save? →Press REC

2. Actuele instellingen in het Startup Setting opslaan

Druk de knop ●.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het opslaan te bevestigen.
Door het drukken van de knop EXIT wordt het opslaan afgebroken.

* Na het opslaan verlaat de ES8 de instellingspagina en keert weer in de normale speelmodus terug.

1-11 StartupSet.
Save? →Press REC



Are you sure?
→Press VALUE▲



Completed.

3. Startup Setting functie verlaten

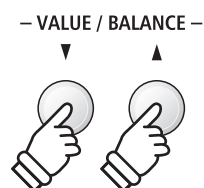
Druk de knop EXIT om de Startup Setting functie te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

■ Startup Setting instelling weer oproepen

Nadat er tijdens het spel instellingen hebben plaatsgevonden, kan men de Startup instelling bij ingeschakeld instrument als volgt weer oproepen:

Druk gelijktijdig de ▼ en ▲ VALUE knoppen.

De instelling wordt weer op de opgeslagen Startup instelling teruggezet.



1-12 Factory Reset (fabrieksinstelling)

De Factory Reset functie herstelt alle fabrieksinstellingen weer en kan daarom ook worden gebruikt om de Startup Setting functie ongedaan te maken.

* Deze functie wist geen songs in de interne recorder en geen eigen registraties.

1. Factory Reset functie kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 77):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Factory Reset functie kiezen.

```
1-12 FactoryReset  
Reset?→Press REC
```

2. Factory Reset functie uitvoeren

Druk de knop ●.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het terugzetten te bevestigen.
Door het drukken van de knop EXIT wordt het terugzetten afgebroken.

* Na het terugzetten verlaat de ES8 de instellingspagina en keert weer terug in de normale speelmodus.

```
1-12 FactoryReset  
Reset?→Press REC
```



```
Are you sure?  
→Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

3. Factory Reset functie verlaten

Druk de knop EXIT om de Factory Reset functie te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

Virtual Technician (virtuele technicus)

Een pianotechnicus behoort tot elke akoestische piano. Hij stemt de piano niet alleen maar stelt ook de regulatie en de intonatie in.

Virtual Technician simuleert deze werkzaamheden van de pianotechnicus langs elektronische weg en geeft u de mogelijkheid om uw ES8 zelf in te stellen en aan uw persoonlijke smaak aan te passen.

■ Virtual Technician (virtuele technicus)

Pagina nummer	Funcienaam	Uitleg	Grondinstelling
2-1	Touch Curve	Stelt de gevoeligheid van het herkennen van het klavier in.	Normal
2-2	Voicing	Verandert de intonatie van het instrument.	Normal
	User Voicing	Maakt het intoneren van iedere afzonderlijke toets mogelijk.	0
2-3	Damper Resonance	Stelt de sterkte van de resonerende snaren bij het demperpedaal in.	5
2-4	Damper Noise	Stelt het volume van het dempergeluid in bij gebruik van het rechter pedaal.	5
2-5	String Resonance	Stelt de sterkte van de snarenresonantie in.	5
2-6	Key-off Effect	Stelt het karakter en de lengte van de klank bij het loslaten van toetsen in.	5
2-7	Fall-back Noise	Stelt het volume van het geluid van de terugvallende hamer in.	5
2-8	Hammer Delay	Verandert de vertraging van de hameraanslag bij pianissimo spel.	Off (uit)
2-9	Topboard	Virtuele instelling van de positie van de vleugelklep.	Open 3
2-10	Decay Time	Stel hiermee de uitklinktijd in voor de klank bij het houden van een noot.	5
2-11	Minimum Touch	Stel hiermee de minimale aanslagsterkte in voor het klinken van een klank.	1
2-12	Temperament	Stelt de stemming van het instrument in. Hier zijn ook stemmingen voor barok- of romantische muziek mogelijk.	Equal Temp.
	Stretch Tuning	Selecteer of Stretch Tuning bij klavierklanken of ook bij andere klanken moet worden gebruikt.	Piano Only
	Stretch Curve	Stelt een aan het gehoor aangepaste stemming voor bas en discant in.	Normal
	User Tuning	Maakt de individuele toonhoogte instelling mogelijk van alle 88 toetsen.	0
	Temperament Key	Stelt de toonsoort voor reine stemmingen in.	C
	User Temperament	Verandert de toonhoogte van iedere afzonderlijke noot (binnen het octaaf) om een eigen temperatuur te creëren.	0
2-13	User Key Volume	Maakt de individuele volume instelling voor 88 toetsen mogelijk.	0
2-14	Half-Pedal Adjust	Maakt de instelling mogelijk van het beginpunt van het sustainpedaal.	5
2-15	Soft Pedal Depth	Maakt de instelling mogelijk van de intensiteit van het softpedaal.	3

* De grondinstellingen worden steeds in de eerste LC-display afbeelding (bijv. stap 1) van elk van de volgende verklaringen getoond.

■ Virtual Technician menu oproepen

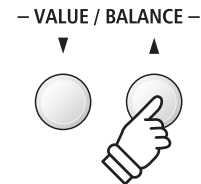
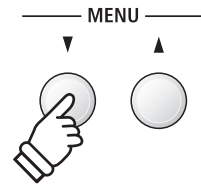
Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u het Virtual Technician menu kiezen.

2 Virtual Tech.
→Press VALUE▲

Door het drukken van de VALUE ▲ knop komt u in het Virtual Technician menu.

De eerste pagina van het Virtual Technician menu wordt in de display aangegeven.



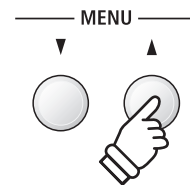
■ Keuze van de gewenste instelling

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.

Nummer van de
instellingspagina

2-1 Touch Curve
= Normal



2-1 Touch Curve (aanslagdynamiekkurven)

Met deze functie kunt u de aanslaggevoeligheid, d.w.z. de samenhang tussen de aanslagsterkte en het volume van de geproduceerde toon aan uw vingerkracht aanpassen.

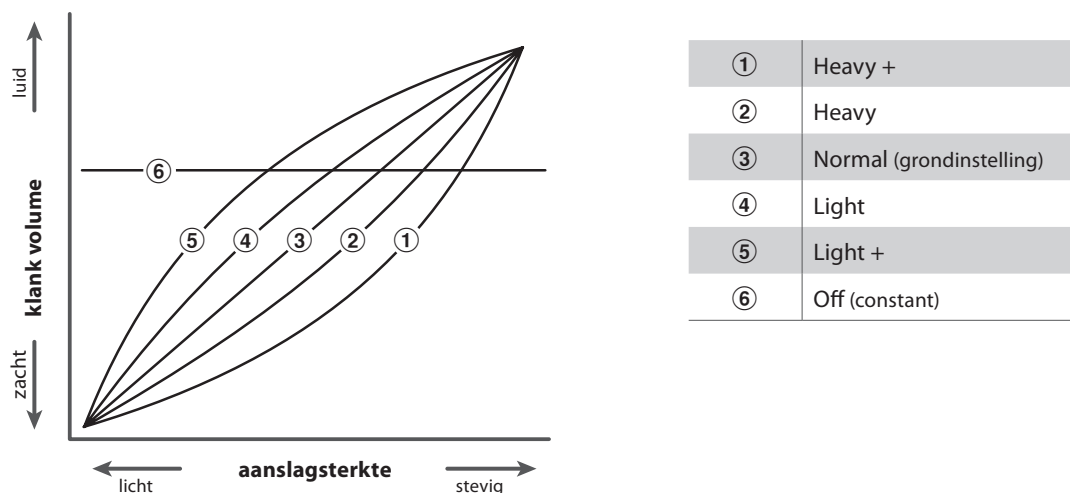
Zes vooraf ingestelde instellingen staan ter beschikking. Bovendien kunt u 2 eigen 'User' definiëren.

■ Touch Curve types

Touch Curve	Uitleg
Heavy +	Benodigt de meeste vingerkracht.
Heavy	Hier wordt iets meer vingerkracht benodigd om het fortissimo te bereiken. Ideaal voor spelers met grote vingerkracht.
Normal (grondinstelling)	Normaal gedrag van een akoestische piano.
Light	Hiermee kan men gemakkelijker fortissimo bereiken. * Deze instelling is zeer geschikt voor kinderen of orgelspelers.
Light +	Benodigt de minste vingerkracht om het fortissimo te bereiken.
Off (constant)	Hierbij is het volume constant en onafhankelijk van de aanslagsterkte. * Ideaal voor orgelklanken en clavecimbel, daar ook de originele instrumenten niet over een aanslagdynamiek beschikken.
User 1 / User 2	Eigen instelling met analyse functie van de vingerkracht.

■ Aanslagdynamiek curven grafiek

De volgende afbeelding toont u een grafische afbeelding van de verschillende curven.



■ Directe keuze van de aanslagdynamiek curven instelling

Er bestaat de mogelijkheid om de aanslagdynamiek curven direct te kiezen. Dit is alleen mogelijk, wanneer een pianoklank maar geen van de volgende modi is ingeschakeld: Dual modus, split modus, vierhandig modus of Rhythm Section modus.

Houd de ▼ of ▲ MENU knop ingedrukt.
In de display verschijnt de „Touch Curve” indicatie.

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kan men nu de aanslagdynamiek curven instelling veranderen.
Om de „Touch Curve” indicatie te verlaten en naar de vorige indicatie terug te keren drukt u twee keer de knop EXIT.

2-1 Touch Curve (aanslagdynamiek curven) (voortzetting)

1. Touch curve instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

De Touch curve instelling verschijnt automatisch in de display.

```
2-1 Touch Curve
= Normal
```

2. Touch curve type veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u door de lijst van de Touch curve types lopen en een Touch curve kiezen.

* De gekozen Touch curve of User Touch instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Touch curve instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

```
2-1 Touch Curve
= Normal
```



```
2-1 Touch Curve
= Heavy+
```

■ Eigen aanslagcurve maken

Kies met de ▼ of ▲ VALUE knoppen User 1 of User 2 en druk dan de knop ●.

Er verschijnt een bericht in de display.

Speel nu op het klavier met verschillende aanslagsterktes van licht tot sterk, maar steeds zo dat het beantwoordt aan uw persoonlijk speelgevoel.

* Mogelijkwerwijs heeft u meerdere pogingen nodig om een ideale aanslagdynamiek curve te maken.

* Soms krijgt u betere resultaten, wanneer u het volume tevoren op 0 instelt.

Druk de knop ►/■.

Er verschijnt een vraag om bevestiging in de display.

Druk de knop ● om het opslaan te bevestigen.

Door het drukken van de knop ►/■ wordt het opslaan afgebroken.

* De aanslagcurve wordt volgens uw keuze op 'User1' of 'User2' opgeslagen en is vervolgens automatisch actief.

```
2-1 Touch Curve
= User1→PressREC
```



```
Start Playing
Soft → Loud
```



```
Press PLAY/STOP
when finished.
```



```
Touch analysis
complete.
```



```
Save?
Yes→REC No→STOP
```

3. Touch curve instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Touch curve instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

2-2 Voicing (intonatie)

Bij een akoestische piano beïnvloeden onder meer de vormen en de dichtheid van de hamers het tonale karakter van de klank. Pianotechnici gebruiken verschillende gereedschappen (bijv. naalden, vijlen en borstels) om de hamerviltten te bewerken, met het doel om een gelijkmatig tonaal karakter over het hele klavier te verkrijgen.

De Voicing instelling bevat verschillende eigenschappen van de hamers. Daarmee kunt u het tonale karakter van uw ES8 naar uw wensen veranderen. Er staan zes verschillende Voicing presets tot uw beschikking (de presets beïnvloeden alle toetsen in gelijke mate). Met de extra 'User' instelling kunt u veranderingen voor iedere toets afzonderlijk verrichten.

De fabrieksinstelling 'Normal' is voor een groot aantal muzikale genres geschikt. Voor ballades kunt u echter ook een zachter of voor moderne stukken een briljanter tonaal karakter instellen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

■ Voicing types

Voicing type	Uitleg
Normal (Grondinstelling)	Normale hamerkop. Dit is de instelling van Kawai die overeenkomt met het normale klankkarakter van een piano over het gehele dynamische bereik.
Mellow 1	Zachte hamerkop. De klank wordt zachter en warmer.
Mellow 2	Zeer zachte hamerkop. De klank wordt nog zachter en warmer dan bij Mellow 1.
Dynamic	Het klankkarakter kan door de aanslagsterkte geregeld worden en gaat van donker en rond tot helder en scherp.
Bright 1	Harde hamerkop. Een zeer briljante klank.
Bright 2	Zeer harde hamerkop. De klank wordt nog briljanter dan bij Bright 1.
User 1 ~ 4	Biedt de mogelijkheid om het tonale karakter van iedere afzonderlijke toets separaat te veranderen.

1. Voicing instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Voicing instelling kiezen.

2-2 Voicing
= Normal

2. Voicing type veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een Voicing type kiezen.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Voicing instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

2-2 Voicing
= Normal



2-2 Voicing
= Dynamic

3. Voicing instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Voicing instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

User Voicing

De functie User Voicing biedt de mogelijkheid om iedere toets afzonderlijk te intoneren.

1. User Voicing geheugenplaats kiezen

Nadat u de Voicing instelling hebt opgeroepen (pag. 95):

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een van de User Voicing geheugenplaatsen kiezen.

* Er staan vier User Voicing geheugenplaatsen ter beschikking.

Druk de knop ●.

De User Voicing pagina wordt in de display getoond.

```
2-2 Voicing  
= User1→PressREC
```



```
UserVoicing C4  
= 0 →PressSTOP
```

2. Kies een noot en stel de gewenste waarde in

Druk de toets die u wilt intoneren en stel dan met de ▼ of ▲ VALUE knoppen de gewenste Voicing waarde in.

De gewenste toets kunt u ook met de ▼ of ▲ MENU knoppen selecteren.

* De User Voicing waarde kan in het bereik van -5 tot +5 worden ingesteld. De klank wordt bij lagere waarden zachter en bij hogere waarden briljanter.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete User Voicing instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

```
UserVoicing C4  
= 0 →PressSTOP
```



```
UserVoicing C#2  
= -4 →PressSTOP
```

3. User Voicing functie verlaten

Druk de knop ►/■ om de User Voicing instelling te verlaten en naar de Voicing instellingspagina te wisselen.

* De User Voicing instellingen worden automatisch opgeslagen.

2-3 Damper Resonance (demperresonantie)

Bij het omlaagdrukken van het demperpedaal van een gewone piano gaan alle dempers van de snaren af, zodat deze ongehinderd kunnen vibreren. Wanneer bij omlaaggedrukt demperpedaal een toon of akkoord op het klavier wordt aangeslagen, vibreren niet alleen de snaren van de aangeslagen toetsen, maar gelijktijdig ook andere snaren.

Dit akoestisch fenomeen wordt „Damper Resonance“ genoemd. U kunt het volume van deze resonantie instellen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

1. Damper Resonance instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Damper Resonance instelling kiezen.

2-3 DamPer Reso.
= 5

2. Damper Resonance volume veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het Damper Resonance volume veranderen.

* Het volume van de demperresonantie kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Damper Resonance instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

2-3 DamPer Reso.
= 5



2-3 DamPer Reso.
= 2

3. Damper Resonance instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Damper Resonance instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

2-4 Damper Noise (dempergeluid)

Deze parameter stelt het volume van het dempergeluid in. Wanneer de dempers bij het gebruik van het rechter pedaal van de snaren afgaan resp. weer de snaren aanraken, wordt een specifieke klank geproduceerd. Dit wordt met deze instelling gesimuleerd. De snelheid waarmee men het pedaal bedient, heeft invloed op de intensiteit van het dempergeluid. Bij snel pedaalspel wordt het geluid luider.

De ES8 reproduceert dit dempergeluid dat in de intensiteit kan worden ingesteld.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

1. Damper Noise instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Damper Noise instelling kiezen.

2-4 Damper Noise
= 5

2. Damper Noise volume veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het Damper Noise volume veranderen.

* Het Damper Noise volume kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Damper Noise instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

2-4 Damper Noise
= 5



2-4 Damper Noise
= 2

3. Damper Noise instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Damper Noise instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

2-5 String Resonance (snarenresonantie)

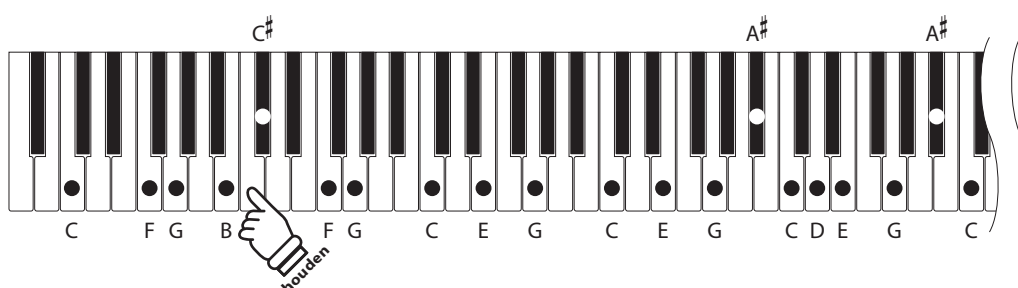
Snarenresonantie treedt dan op, wanneer een toon vastgehouden en een andere aangeslagen wordt die in een harmonische verhouding tot de vastgehouden toon staat.

De ES8 simuleert dit fenomeen en de mogelijkheid om het volume van de snarenresonantie in te stellen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

■ Demonstratie van de snarenresonantie

Om deze snarenresonantie eenvoudig te beleven drukt u de toets 'C', zoals in de grafiek aangegeven, langzaam omlaag en houdt deze ingedrukt. Nu slaat u de met een ● symbool gemarkeerde toetsen kort aan. U hoort nu naast de originele toon van de aangeslagen toets de resonantie ervan met de vastgehouden toets 'C'. Dit noemt men snarenresonantie.



1. String Resonance instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

2-5 String Reso.
= 5

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de String Resonance instelling kiezen.

2. String Resonance volume veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het String Resonance volume veranderen.

* Het String Resonance volume kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete String Resonance instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

2-5 String Reso.
= 5



2-5 String Reso.
= 8

3. String Resonance instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de String Resonance instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

2-6 Key-off Effect

Wanneer men bij een akoestische piano een toets stevig aanslaat en dan snel loslaat, verstomt de klank - vooral in het bereik van de dikkere bassnaren - niet onmiddellijk. Er is een klank hoorbaar die daardoor ontstaat dat de dempers de snaren weer aanraken.

De snelheid waarmee men de toetsen loslaat beïnvloedt het karakter en de lengte van deze klank. Wanneer men een toets snel loslaat (bijv. bij staccato spelen) is het uitklinken korter dan wanneer men een toets langzamer loslaat (bijv. bij legato spelen).

De ES8 reproduceert dit klankgedrag. Met de Key-Off effect instelling kunt u deze naklank in de intensiteit veranderen of helemaal uitschakelen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op klanken van akoestische piano's en E-piano's.

1. Key-off effect instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Key-off effect instelling kiezen.

2-6 KeyOffEffect
= 5

2. Key-off effect volume veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het Key-off effect volume veranderen.

* Het Key-off effect volume kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).

* Wanneer de Key-Off effect instelling is uitgeschakeld (Off), is er geen naklank meer te horen.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Key-off Effect instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

2-6 KeyOffEffect
= 5



2-6 KeyOffEffect
= 10

3. Key-off effect instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Key-off effect instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

2-7 Fall-back Noise (geluid terugvallende hamer)

Stel met deze functie het volume van het geluid van de terugvallende hamer in dat bij het loslaten van een toets bij de vleugel ontstaat.

Het Fall Back Noise effect simuleert dit fenomeen. Het effect laat zich in de ES8 in het volume instellen.

Terwijl de standaardwaarde het natuurlijke geluidsniveau van de hamers/toetsen simuleert, dat bij het terugvallen in hun neutrale positie ontstaat, kan men soms de wens hebben om het volume van dit geluid in te stellen. Reduceer bijv. het volume bij de weergave van zeer zachte stukken, waarbij het geluid van de terugvallende hamers te dominant is.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische piano- en cembalo klanken.

1. Fall-Back Noise instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Fall Back Noise instelling kiezen.

2-7 Fallback Ns.
= 5

2. Fall-Back Noise volume veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het Fall Back Noise volume veranderen.

* Het Fall Back Noise volume kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Fall Back Noise instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

2-7 Fallback Ns.
= 5



2-7 Fallback Ns.
= Off

3. Fall-Back Noise instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Fall Back Noise instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

2-8 Hammer Delay (hamervertraging)

Hoe groter een vleugel is, des te meer ontstaat een vertraging tussen aanslag en klinken van de snaar. Dit treedt echter alleen op bij het pianissimo spelen.

Met de ES8 kunt u dit effect inschakelen en de lengte van de vertraging instellen.

Terwijl de standaardwaarde „Off” een goed ingestelde concertvleugel moet imiteren met een onmiddellijk verband tussen toetsen en hamers, willen sommige spelers een kleine vertraging gebruiken om de verschillende soorten piano's of instrumenten met licht versleten toetsen te imiteren.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

1. Hammer Delay instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Hammer Delay instelling kiezen.

2-8 Hammer Delay
= Off

2. Hammer Delay vertragingstijd veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Hammer Delay instelling veranderen.

* De Hammer Delay vertraging kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Hammer Delay instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer afroepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

2-8 Hammer Delay
= Off



2-8 Hammer Delay
= 5

3. Hammer Delay instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Hammer Delay instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

2-9 Topboard (vleugelklep)

De klank van een vleugel is onder meer afhankelijk van de positie (bijv. gesloten, half open of open) van de vleugelklep. Een compleet geopende vleugelklep maakt een reflecteren van de klankgolven in de ruimte mogelijk. Bij gesloten klep klinkt de vleugel gedempter en ook de ruimtelijke klank is duidelijk minder aanwezig.

De ES8 simuleert deze karakteristieken met vier vleugelklep posities.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

■ Topboard posities

Topboard positie	Beschrijving
Closed	Simuleert het karakter van een gesloten vleugelklep.
Open 1	Simuleert het karakter van een minimaal geopende vleugelklep.
Open 2	Simuleert het karakter van een half geopende vleugelklep.
Open 3 (Grondinstelling)	Simuleert het karakter van een compleet geopende vleugelklep.

1. Topboard instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Topboard instelling kiezen.

2-9 Topboard
= Open3

2. Topboard positie veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u kiezen tussen de verschillende Topboard posities.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Topboard instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer afroepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

2-9 Topboard
= Open3



2-9 Topboard
= Closed

3. Topboard instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Topboard instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

2-10 Decay Time (uitklinktijd)

De uitklinktijd bij een vleugel (d.w.z. de tijd bij aangeslagen en ingedrukt gehouden toets tot de toon niet meer hoorbaar is) is bijv. afhankelijk van de lengte van een vleugel (bijv. vanwege de lengte van de snaren).

De ES8 simuleert deze karakteristiek en geeft u met deze instelling de mogelijkheid om de lengte van het uitklinken te veranderen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

1. Decay Time instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Decay Time instelling kiezen.

2-10 Decay Time
= 5

2. Decay Time instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kan de waarde van de Decay Time instelling worden veranderd.

* De Decay Time instelling kunt u in het bereik van 0 tot 10 veranderen.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Uw favoriete Decay Time instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze handleiding.

* De Decay Time kan voor iedere klank verschillend worden ingesteld.

2-10 Decay Time
= 5



2-10 Decay Time
= 9

3. Decay Time instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Decay Time instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

2-11 Minimum Touch (minimale aanslagsterkte)

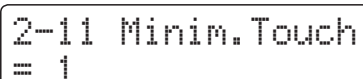
Met de functie Minimum Touch kan men instellen vanaf welke aanslagsterkte een toon klinkt. De grondinstelling van deze functie is zo geconcipteerd dat de aanslagdynamiek overeenkomt met die van een concertvleugel en dat reeds met een zeer geringe aanslagsterkte een toon klinkt. Met deze functie kunt u de minimale aanslagsterkte aan uw persoonlijke behoefte aanpassen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft uitsluitend invloed op akoestische piano, Classic E.P., 60's E.P. en Classic E.P. 2 klanken.

1. Minimum Touch instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Minimum Touch instelling kiezen.



2-11 Minim.Touch
= 1

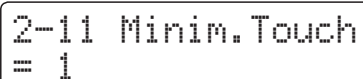
2. Minimum Touch instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kan de waarde van de Minimum Touch instelling worden veranderd.

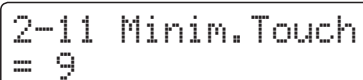
* De Minimum Touch instelling kunt u in het bereik van 1 tot 20 veranderen.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Uw favoriete Minimum Touch instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze handleiding.



2-11 Minim.Touch
= 1



2-11 Minim.Touch
= 9

3. Minimum Touch instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Minimum Touch instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

2-12 Temperament (temperatuur)

De ES8 beschikt niet alleen over de zog. gelijkzwevende temperatuur die tegenwoordig algemeen gebruikelijk is, maar ook over meerdere oudere stemmingen die tijdens de Renaissance en de Barok gebruikt werden. Probeer de verschillende stemmingen uit om interessante effecten te bereiken of composities uit die tijd in originele stemming te spelen. U kunt ook uw eigen stemming creëren.

■ Beschikbare types

Temperatuur types	Uitleg
Equal Temperament (Equal)	Dit is de tegenwoordig populairste stemming, die de toonladder in 12 halve tonen met exact dezelfde afstand indeelt. Dit veroorzaakt steeds dezelfde halve toonsafstanden. De expressiviteit van deze stemming is evenwel beperkt en geen enkel accoord klinkt zuiver.
Pure Temperament (Pure Major/Pure minor)	Deze temperatuur, waarbij storende dissonanten bij tertsen en kwinten worden verwijderd, is ook tegenwoordig nog gebruikelijk in de koormuziek. Wanneer u deze temperatuur kiest, moet u de toonsoort waarin u wilt spelen zeer zorgvuldig kiezen, aangezien modulaties tot dissonanten leiden. * De toonsoort van deze temperatuur moet correct worden ingesteld.
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Bij deze temperatuur worden mathematische verhoudingen ingezet om de dissonanten bij kwinten te verwijderen. Dit leidt tot problemen bij akkoorden, maar er worden zeer attractieve melodielijnen bereikt.
Meantone Temperament (Meantone)	Bij deze temperatuur wordt een middentoon tussen een hele en een halve toon gebruikt om dissonanten bij tertsen te verwijderen. Ze werd ontwikkeld om het ontbreken van consonanten bij bepaalde kwinten van de reine Mersenne-temperatuur te compenseren. Daarbij worden akkoorden geproduceerd die beter klinken dan bij de gelijkzwevende temperatuur.
Werckmeister III Temperament (Werkmeister) Kirnberger III Temperament (Kirnberger)	Deze beide temperaturen liggen tussen de middentoon en de stemming van Pythagoras. Bij toonsoorten met weinig voortekens leveren ze de welklinkende akkoorden van de middentoonstemming, maar nemen de dissonanten bij een stijgend aantal voortekens toe, zodat dan de attractieve melodielijnen van de stemming van Pythagoras mogelijk worden. Beide temperaturen zijn door hun bijzondere eigenschappen het beste voor barokmuziek geschikt.
User Temperament (User)	U kunt uw eigen stemming door het veranderen van de toonhoogte van elke halve toonsafstand binnen een octaaf zelf instellen.

1. Temperatuur instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

2-12 Temperament
= Equal

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Temperament instelling kiezen.

2. Temperatuur type veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Temperatuur type kiezen.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Temperatuur type instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

2-12 Temperament
= Equal



2-12 Temperament
= Meantone

3. Temperatuur instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Temperatuur instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

Stretch Tuning

De Stretch Tuning instelling legt vast of Stretch Tuning alleen op akoestische pianoklanken, op alle klanken of op geen enkele klank invloed heeft.

Het hoorvermogen van een mens is bij bas- en discantfrequenties afwijkend van de middelste frequenties. De stemming van een akoestische piano wordt daarom in de bas iets omlaag en in de discant iets omhoog gecorrigeerd om dit effect te compenseren.

* Deze instelling is uitsluitend beschikbaar, wanneer Temperament op Equal Temperament is ingesteld.

■ Stretch Tuning instelling

Stretch Tuning	Beschrijving
Piano Only (grondinstelling)	Stretch Tuning wordt alleen bij akoestische piano's toegepast.
Off (uit)	Stretch Tuning is uitgeschakeld.
On (aan)	Stretch Tuning wordt bij alle klanken toegepast.

1. Stretch Tuning instelling kiezen

Nadat Equal Temperament type is gekozen (pag. 106):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Stretch Tuning instelling kiezen.

```
2-12 StretchTune
= Piano Only
```

2. Stretch Tuning type kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Stretch Tuning type kiezen.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Stretch Tuning instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

```
2-12 StretchTune
= Piano Only
```



```
2-12 StretchTune
= Off
```

3. Stretch Tuning instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Stretch Tuning instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

Stretch Curve

DDe Stretch Curve instelling legt de graad van de Stretch Tuning vast. U kunt ook eigen Tuning instellingen maken en deze op de vier User Tuning geheugenplaatsen opslaan.

* Deze instelling is uitsluitend beschikbaar, wanneer Stretch Tuning op On of op Piano Only is ingesteld en Temperament op Equal Temperament staat.

■ Stretch Curve instelling

Stretch Curve	Beschrijving
Normal (grondinstelling)	Normale Stretch Tuning instelling
Wide	Wijde Stretch Tuning instelling
User 1~4	Geheugen voor eigen instellingen

1. Stretch Curve instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Stretch Curve instelling kiezen.

2-12 S.Curve
= Normal

2. Stretch Curve type kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een Stretch Curve type kiezen.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Stretch Curve instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

* De Stretch Curve instelling kan voor iedere klank verschillend worden ingesteld.

2-12 S.Curve
= Normal



2-12 S.Curve
= Wide

3. Stretch Curve instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Stretch Curve instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

User Tuning (eigen Tuning instelling maken)

De User Tuning functie maakt de individuele stemming van alle 88 toetsen mogelijk.

* Deze functie is uitsluitend beschikbaar, wanneer Stretch Tuning op On of Piano Only staat, Temperament op Equal Temperament is ingesteld en Stretch Curve op User 1~4 staat.

1. User Tuning geheugenplaatsen kiezen

Wanneer u zich reeds in de Stretch Tuning instelling bevindt (pag. 108):

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een van de User Tuning geheugenplaatsen kiezen.

* Er staan vier User Tuning geheugenplaatsen ter beschikking.

Druk de knop ●.

De User Tuning pagina wordt in de display getoond.

```
2-12 S.Curve  
= User1→PressREC
```



```
UserTuning    C4  
= 0    →PressSTOP
```

2. Kies een noot en stel de gewenste waarde in

Druk de toets die u wilt stemmen en stel dan met de ▼ of ▲ VALUE knoppen de gewenste Tuning waarde in.

De gewenste toets kunt u ook met de ▼ of ▲ MENU knoppen selecteren.

* De User Tuning waarde instelling kunt u in het bereik van -50 tot +50 veranderen.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete User Tuning instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

```
UserTuning    C4  
= 0    →PressSTOP
```



```
UserTuning    C#2  
= -4    →PressSTOP
```

3. User Tuning instelling verlaten

Druk de knop ►/■ om de User Tuning instellingen te verlaten en te wisselen naar de Stretch Curve pagina.

* De User Tuning instellingen worden automatisch opgeslagen.

Temperament Key (grondtoon van het temperament)

Zoals u wellicht weet, werd een onbeperkt moduleren tussen alle toonsoorten pas na het invoeren van de gelijkzwevende temperatuur mogelijk. Wanneer u daarom een andere temperatuur dan deze gebruikt, moet u de toonsoort waarin u het betreffende stuk wilt spelen zorgvuldig kiezen. Als het te spelen stuk in D groot is genoteerd, kiest u „D“ als instelling voor de toonsoort.

* Deze instelling is alleen voor de stemming en heeft geen invloed op de toonhoogte van de klankproductie.

■ Temperament Key instelling veranderen

Nadat een ander type dan Equal Temperament is gekozen:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Temperament Key instelling kiezen.

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de gewenste Temperament Key instellingen kiezen.

* De toonsoort kan in het bereik van C tot B worden ingesteld.

2-12 Temper. Key
= C



2-12 Temper. Key
= F

User Temperament (eigen temperament)

Met de User Temperament instelling kunt u een eigen temperatuur creëren.

* Deze instelling is uitsluitend beschikbaar, wanneer Stretch Tuning op On of op Piano Only staat, Temperament op Equal Temperament is ingesteld en Stretch Curve op User 1~4 staat.

1. User Temperament kiezen

Wanneer u zich reeds in de Temperament instelling bevindt (pag. 106):

Druk de knop MENU ▲.

2-12UserTemp. C
= 0

2. Kies een noot en stel de gewenste waarde in

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de gewenste noot kiezen.

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de gewenste waarde voor de gekozen noot instellen.

* De User Temperament waarde-instelling kunt u in het bereik van -50 tot +50 veranderen.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete User Temperament instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

2-12UserTemp. C
= 0



2-12UserTemp. E
= +5

3. User Temperament functie verlaten

Druk de knop EXIT om de User Temperament instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

2-13 User Key Volume (volume enkele toetsen veranderen)

De User Key Volume functie maakt de individuele volume instelling van alle 88 toetsen mogelijk.

1. User Key Volume instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de User Key Volume instelling kiezen.

```
2-13 UserKeyVol.  
= Off
```

2. User Key Volume geheugenplaats kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een van de User Key Volume geheugenplaatsen kiezen.

* Er staan vier User Key Volume geheugenplaatsen tot uw beschikking.

Druk de knop ● om de geheugenplaats van de User Key Volume in te stellen.

```
2-13 UserKeyVol.  
= Off
```



```
2-13 UserKeyVol.  
= User1+PressREC
```



```
UserKeyVol.    C4  
= 0    +PressSTOP
```

3. Kies een noot en stel de gewenste waarde in

Druk de toets waarvan u de instelling wilt veranderen en stel dan met de ▼ of ▲ VALUE knoppen de gewenste volumewaarde in.

De gewenste toets kunt u ook met de ▼ of ▲ MENU knoppen selecteren.

* User Key Volume kan voor iedere klank verschillend worden ingesteld.

```
UserKeyVol.    C#1  
= +5    +PressSTOP
```

4. User Key Volume functie verlaten

Druk de ►/■ knop om de User Key Volume instellingen te verlaten en weer naar de User Key Volume selectie van de geheugenplaatsen te gaan.

* De User Key Volume instellingen worden automatisch opgeslagen.

2-14 Half-Pedal Adjust (half pedaal instelling)

De Half-Pedal Adjust functie maakt de instelling van het punt mogelijk waarop de functie van het sustainpedaal inzet. Stel het punt op uw persoonlijke behoefte in vanaf wanneer de klank bij pedaalgebruik begint na te klinken.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

1. Half-Pedal Adjust instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Half-Pedal Adjust instelling kiezen.

```
2-14HalfPedalAdj  
= 5 [R.Call]→REC
```

2. Half-Pedal Adjust instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Half-Pedal Adjust instelling veranderen.

* De Half-Pedal Adjust instelling kunt u in het bereik van 1 tot 10 veranderen.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Half-Pedal Adjust instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

```
2-14HalfPedalAdj  
= 5 [R.Call]→REC
```



```
2-14HalfPedalAdj  
= 9 [R.Call]→REC
```

3. Half-Pedal Adjust instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Half-Pedal Adjust instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

2-14 Half-Pedal Adjust (half pedaal instelling) (voortzetting)

■ Kalibreren van het rechter pedaal van een optioneel dubbelpedaal

Al naargelang het merk en het model van het aan de ES8 aangesloten dubbelpedaal kan het noodzakelijk zijn om de kalibratie-functie voor het vaststellen van de maximale en minimale waarde van het rechter pedaal (demperpedaal) te gebruiken.

* Deze procedure is niet nodig, wanneer het meegeleverde enkele pedaal F-10H of het optioneel verkrijgbare 3-voudige pedaal F-301 gebruikt worden.

Druk de ● knop, wanneer de instellingsparameter Half Pedal op de LC-display verschijnt.

```
2-14HalfPedalAdj  
= 10 [R.Cal]→REC
```

Op de LC-display verschijnt het verzoek om het rechter pedaal (demperpedaal) in te drukken en los te laten.
Druk langzaam het rechter pedaal (demperpedaal) omlaag en laat het dan langzaam los.

```
R.Pedal Calib.  
Press → Release
```

Herhaal deze procedure meermaals om zeker te zijn dat de minimale en maximale waarden van het rechter pedaal (demperpedaal) correct herkend worden.

Druk de ►/■ knop om de calibratie van het rechter pedaal (demperpedaal) te beëindigen.

```
Press PLAY/STOP  
when finished.
```

Het volledige bereik van het gebruik van het aangesloten rechter pedaal (demperpedaal) wordt berekend, opdat het half-pedaal op de juiste wijze kan worden benut.

```
R.Pedal Calib.  
complete.
```

2-15 Soft Pedal Depth (soft pedaal instelling)

Met de Soft Pedal Depth instelling kunt u vastleggen hoe sterk het volume van de gespeelde tonen bij het gebruik van het linker pedaal verlaagd moet worden.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

1. Soft Pedal Depth instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 92):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Soft Pedal Depth instelling kiezen.



2-15SoftPedalDef
= 3

2. Soft Pedal Depth instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Soft Pedal Depth instelling veranderen.

* De Soft Pedal Depth instelling kunt u in het bereik van 1 tot 10 veranderen.

* Een verandering van deze instelling blijft zolang behouden, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Soft Pedal Depth instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.



2-15SoftPedalDef
= 3



2-15SoftPedalDef
= 9

3. Soft Pedal Depth instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Soft Pedal Depth instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

Key Settings (klavier instellingen)

Het Key Settings menu bevat detailinstellingen voor de DUAL en SPLIT modus.

■ Key Settings (klavier instellingen)

Pagina nummer	Functienaam	Uitleg	Grondinstelling
3-1	Lower Octave	Met deze functie kunt u het octaaf van de klank van de linkerhand veranderen, wanneer u zich in de SPLIT modus bevindt.	0
3-2	Lower Pedal	Van deze instelling hangt het af, of de klank van het linker klaviergedeelte in de split modus door het rechter pedaal wordt beïnvloed of niet.	Off (uit)
3-3	Split Balance	Met deze functie kan men de volume balans tussen het linker en rechter klaviergedeelte instellen.	9 : 9
3-4	Layer Octave	Met deze functie kunt u het octaaf van de onderlegde klank in de DUAL modus veranderen.	0
3-5	Layer Dynamics	Met de functie Layer Dynamics kunt u de dynamiek van de onderlegde klank in de DUAL modus aanpassen.	10
3-6	Dual Balance	Met deze functie kan men de volume balans tussen de eerste en tweede klank in de DUAL modus instellen.	9 : 9

* De grondinstellingen worden telkens in de eerste LC-display afbeelding (bijv. stap 1) van elk van de volgende verklaringen aangegeven.

■ Key Settings menu kiezen

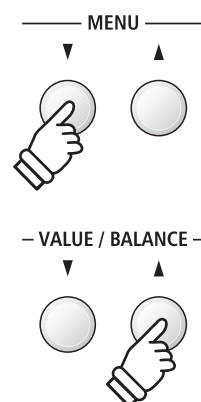
Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u het Key Settings menu kiezen.

3 Key Settings
→Press VALUE▲

Met de ▲ VALUE knop kunt u nu uw keuze bevestigen.

De eerste pagina van het Key Settings menu verschijnt in de display.



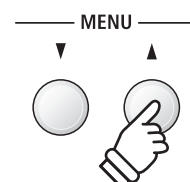
■ Keuze van de gewenste instelling

Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.

Nummer instellingspagina

3-1 Lower Octave
= 0



3-1 Lower Octave Shift (octavering van de linkerhand)

Met deze functie kunt u het octaaf van de klank in de linkerhand veranderen, wanneer u zich in de SPLIT modus bevindt.

1. Lower Octave Shift instelling kiezen

Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 116):

De Lower Octave Shift instelling wordt automatisch gekozen.

3-1 Lower Octave
= 0

2. Lower Octave Shift instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de Lower Octave Shift instelling veranderen.

- * Het octaaf van het linker gedeelte kan met 3 octaven worden verhoogd.
- * De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Favoriete Lower Octave Shift instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

3-1 Lower Octave
= 0



3-1 Lower Octave
= +3

3. Lower Octave Shift instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Lower Octave Shift instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

■ Directe keuze van de Lower Octave Shift instelling

De mogelijkheid bestaat om de Lower Octave Shift instelling direct te kiezen, wanneer de split modus of vierhandig modus is ingeschakeld.

Houd de ▼ of ▲ MENU knop ingedrukt.

In de display verschijnt de „Lower Octave” indicatie.

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kan men nu de Lower Octave Shift instelling veranderen.

Om de „Lower Octave” indicatie te verlaten en naar de vorige indicatie terug te keren drukt u twee keer de knop EXIT.

SK ConcertGrand
/Wood Bass



3-1 Lower Octave
= 0

3-2 Lower Pedal (pedaal voor de linkerhand)

Van deze instelling hangt het af of de klank van het linker klaviergedeelte in de split modus door het demperpedaal wordt beïnvloed of niet.

■ Lower Pedal instellingen

Lower Pedal	Uitleg
Off (uit) (grondinstelling)	In de split modus: bij gebruik van het demperpedaal klinkt de linker klank niet door.
On (aan)	In de split modus: bij gebruik van het demperpedaal klinkt de linker klank door.

1. Lower Pedal instelling kiezen

Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 116):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Lower Pedal instelling kiezen.

3-2 Lower Pedal
= Off

2. Lower Pedal instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de lower Pedal instelling in- resp. uitschakelen.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Lower Pedal instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

3-2 Lower Pedal
= Off



3-2 Lower Pedal
= On

3. Lower Pedal instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Lower Pedal instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

3-3 Split Balance

Met de Split Balance functie kunt de volume balans instellen tussen de beide klanken bij ingeschakelde split modus.

* De Split Balance instelling kan ook tijdens het gebruik van de split modus worden uitgevoerd. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 21 van deze gebruikershandleiding.

1. Split Balance instelling kiezen

Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 116):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Split Balance instelling kiezen.



3-3 SplitBalance
= 9:9

2. Split Balance instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de volume balans tussen de klanken van het rechter en linker klaviergedeelte veranderen.

Na het bereiken van het maximale volume (9) van een bereik neemt het volume van het andere bereik af.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Split Balance instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.



3-3 SplitBalance
= 9:9



3-3 SplitBalance
= 2:9

3. Split Balance instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Split Balance instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

3-4 Layer Octave Shift (octavering van de onderlegde klank)

Met deze functie kunt u het octaaf van de tweede (onderlegde) klank veranderen, wanneer u zich in de DUAL modus bevindt.

1. Layer Octave Shift instelling kiezen

Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 116):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Layer Octave Shift instelling kiezen.

3-4 Layer Octave
= 0

2. Layer Octave Shift instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de Layer Octave Shift instelling veranderen.

- * Het octaaf van de onderlegde klank kan met +/- 2 octaven worden verschoven.
- * Enkele onderlegde sounds kunnen geen klank produceren, wanneer het octaaf boven een bepaald bereik werd ingesteld.
- * De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Favoriete Layer Octave Shift instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nader informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

3-4 Layer Octave
= 0



3-4 Layer Octave
= +2

3. Layer Octave Shift instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Layer Octave Shift instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

■ Directe keuze van de Layer Octave Shift instelling

De mogelijkheid bestaat om de Layer Octave Shift instelling direct te kiezen, wanneer de Dual modus is ingeschakeld.

Houd de ▼ of ▲ MENU knop ingedrukt.

In de display verschijnt de „Layer Octave” indicatie.

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kan men nu de Layer Octave Shift instelling veranderen.

Om de „Layer Octave” indicatie te verlaten en naar de vorige indicatie terug te keren drukt u twee keer de knop EXIT.

SK ConcertGrand
Slow Strings



3-4 Layer Octave
= 0

3-5 Layer Dynamics (dynamiek van de onderlegde klank)

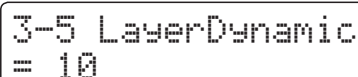
In de DUAL modus kan het gebeuren dat het niet voldoende is om de volumebalans van de beide gecombineerde klanken in te stellen, vooral dan, wanneer beide klanken zeer dynamisch zijn. Twee even dynamische klanken kunnen zeer moeilijk te controleren en te spelen zijn.

Met de functie Layer Dynamics kunt u de dynamiek van de onderlegde klank aanpassen. In samenwerking met het volume kan zo de onderlegde klank door begrenzing van het dynamiekbereik perfect worden aangepast. Deze functie beïnvloedt het dynamische spel met de hoofdklank niet, maar leidt tot nog perfectere resultaten dan alleen een volumemix.

1. Layer Dynamics instelling kiezen

Wanneer u zich reeds in het Key settings menu bevindt (vanaf pag. 116):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Layer Dynamics instelling kiezen.

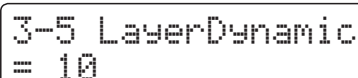


3-5 LayerDynamic
= 10

2. Layer Dynamics instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de Layer Dynamics instelling veranderen.

- * Het Layer Dynamics instelling kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).
- * De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Favoriete Layer Dynamics instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.



3-5 LayerDynamic
= 10



3-5 LayerDynamic
= 5

3. Layer Dynamics instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Layer Dynamics instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

3-6 Dual Balance

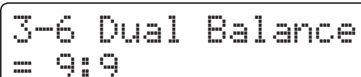
Met de Dual Balance functie kunt u de volumebalans instellen tussen de beide gebruikte klanken bij ingeschakelde Dual modus.

* De Dual Balance instelling kan ook tijdens het gebruik van de Dual modus worden uitgevoerd. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 19 van deze gebruikershandleiding.

1. Dual Balance instelling kiezen

Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 116):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Dual Balance instelling kiezen.



3-6 Dual Balance
= 9:9

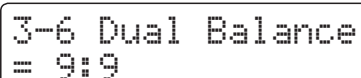
2. Dual Balance instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de volumebalans tussen de beide gebruikte klanken veranderen.

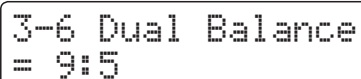
Na het bereiken van het maximale volume (9) van een bereik neemt het volume van het andere bereik af.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Dual Balance instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.



3-6 Dual Balance
= 9:9



3-6 Dual Balance
= 9:5

3. Dual Balance instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Dual Balance instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

MIDI Settings (MIDI instellingen)

MIDI overzicht

De afkorting MIDI staat voor Musical Instrument Digital Interface, een internationale standaard voor de verbinding van muziekinstrumenten, computers en andere apparaten, die de communicatie tussen de apparaten onderling mogelijk maakt.

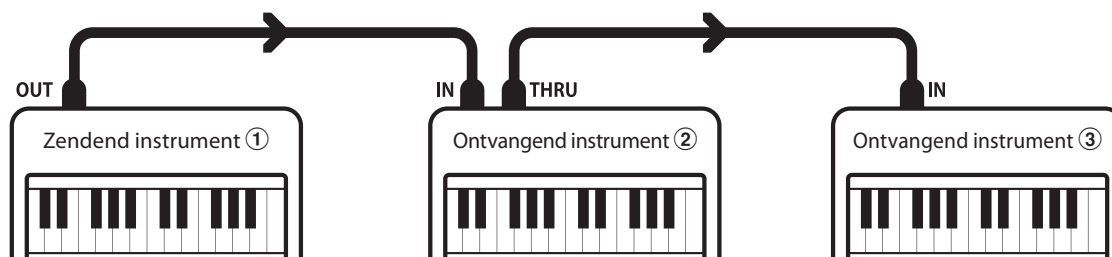
■ MIDI aansluitingen

MIDI bus	Functie
MIDI IN	Ontvangt notengegevens, programmawisselbevelen en andere gegevens.
MIDI OUT	Zendt notengegevens, programmawisselbevelen en andere gegevens.

■ MIDI kanalen

MIDI gebruikt zogenaamde kanalen voor het uitwisselen van gegevens tussen MIDI apparaten. Men onderscheidt hier tussen ontvangst- (MIDI IN) en zendkanalen (MIDI OUT). Opdat een communicatie functioneert, moet het zendkanaal van het eerste apparaat met het ontvangstkanaal van het tweede apparaat overeenstemmen en omgekeerd. Op de ontvangstkanalen kunnen MIDI gegevens van andere MIDI apparaten worden ontvangen. Op zendkanalen kunnen MIDI gegevens aan andere MIDI apparaten worden gezonden.

De volgende afbeelding toont drie instrumenten die via MIDI verbonden zijn.



Het instrument ① zendt zijn kanaal- en klavierinformaties naar een ingesteld zendkanaal aan de ontvangende instrumenten ②/③.

De informatie komt bij de ontvangende instrumenten aan ②/③.

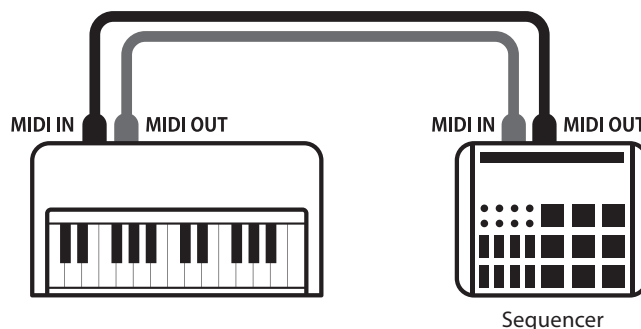
Indien het ontvangstkanaal van de instrumenten ②/③ met het zendkanaal van instrument ① overeenstemt, zal de aansturing functioneren.

Wanneer de kanalen niet overeenstemmen, reageren de ontvangstinstrumenten ②/③ niet op de gezonden gegevens.

Voor het zend- als ook voor het ontvangstkanaal staan de kanalen 1-16 ter beschikking.

■ Opname en weergave met een sequencer

Wanneer de ES8 met een sequencer (of een computer met lopende MIDI sequencer software) is verbonden, kan men met verschillende klanken gelijktijdig werken en ieder MIDI kanaal een andere klank toewijzen.



MIDI Settings (MIDI instellingen)

■ MIDI functies

De ES8 digitale piano ondersteunt de volgende MIDI functies:

Ontvangen/zenden van noteninformatie

Ontvangen en zenden van noteninformatie van/naar aangesloten instrumenten of apparaten.

Ontvangst-/zendkanaal instellingen

Legt het zend- resp. ontvangstkanaal van 1 tot 16 vast.

Ontvangen/zenden van exclusieve gegevens

Er kunnen bedieningspaneelinstellingen of menuinstellingen als exclusieve gegevens gezonden of ontvangen worden.

Multi Timbral Modus instellingen

Maakt het uitwisselen van MIDI gegevens op meerdere MIDI kanalen gelijktijdig mogelijk.

Zenden/ontvangen van programmawissel informatie

Ontvangen en zenden van programmawisselnummers van/naar instrumenten of apparaten.

Ontvangen/zenden van pedaalinformatie

Ontvangen en zenden van de 3 pedaalinformaties (Sustain, Sostenuto en Soft) van/naar aangesloten instrumenten of apparaten.

Ontvangst van volume-instellingen

Ontvangt MIDI volumegegevens van aangesloten MIDI apparaten.

* Lees hiertoe ook de 'MIDI implementatie tabel' (pag. 150) voor verdere informatie.

■ MIDI Settings (MIDI instellingen)

Pagina nummer	Funcienaam	Uitleg	Grondinstelling
5-1	MIDI Channel	Legt het kanaal vast waarover MIDI gegevens gezonden resp. ontvangen worden.	1
5-2	Send PGM Change #	Zendt een MIDI programmawisselnummer van 1 tot 128.	1
5-3	Local Control	Legt vast of de interne klankproductie bij het spelen op het klavier wordt aangestuurd.	On (aan)
5-4	Trans. PGM Change	Legt vast of programmawisselgegevens bij een klankomschakeling worden gezonden.	On (aan)
5-5	Multi-timbral Mode	Legt vast of de ES8 op meerdere MIDI kanalen gelijktijdig gegevens kan ontvangen.	Off (uit)
	Channel Mute	Legt vast op welke MIDI kanalen (1-16) MIDI gegevens kunnen worden ontvangen.	Play All

* De grondinstellingen worden steeds in de eerste LC-display afbeelding (bijv. stap 1) van elk van de volgende verklaringen aangegeven.

■ MIDI instellingsmenu (MIDI Settings) kiezen

Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

5 MIDI Settings
→ Press VALUE ↵

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u het MIDI Settings menu kiezen en vervolgens uw keuze met de ▲ VALUE knop bevestigen.

De eerste pagina van het MIDI Settings menu verschijnt in de display.

■ Keuze van de gewenste instelling

Nadat het MIDI Settings menu is gekozen:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.

Nummer instellingspagina

5-1 MIDI Channel
= 1

4-1 MIDI Channel (MIDI kanaal)

Stel hier het gewenste MIDI zend-/ontvangstkanaal in. Ook wanneer technisch twee kanalen - een ontvangstkanaal en een zendkanaal - ter beschikking staan, is het niet mogelijk om het zendkanaal en het ontvangstkanaal op verschillende kanalen in te stellen.

1. MIDI kanaal (MIDI Channel) instelling kiezen

Roep het MIDI Settings instellingsmenu op (vanaf pag. 124):

De MIDI Channel instelling wordt automatisch gekozen.

5-1 MIDI Channel
= 1

2. MIDI Channel instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de MIDI Channel instelling veranderen.

- * De MIDI Channel instelling kan in het bereik van 1 tot 16 worden veranderd.
- * De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Favoriete MIDI Channel instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

5-1 MIDI Channel
= 1



5-1 MIDI Channel
= 5

3. MIDI Channel instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de MIDI Channel instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

■ Omni Modus

Wanneer de ES8 wordt ingeschakeld, is de Omni modus automatisch ingeschakeld. Daardoor wordt op alle kanalen gelijktijdig ontvangen. Op het moment dat u een MIDI kanaal instelt, wordt de Omni modus uitgeschakeld en u kunt alleen nog op het ingestelde MIDI ontvangstkanaal ontvangen.

■ Multi Timbral modus en Split/Dual modus

Gebruik van de split modus bij geactiveerde Multi Timbral modus

Is de split modus actief, worden noten van het rechter klaviergedeelte naar het ingestelde MIDI kanaal gezonden. Noten van het linker klaviergedeelte worden op systeemkanaal + 1 gezonden. Bijvoorbeeld: wanneer het MIDI kanaal op 3 is ingesteld, zendt het rechter klaviergedeelte op kanaal 3 en het linker op kanaal 4.

- * Wanneer het ingestelde kanaal 16 is, is het volgende hogere kanaal 1.

Gebruik van de Dual modus bij geactiveerde Multi Timbral modus

Bij de Dual modus worden de noten naar 2 MIDI kanalen gezonden: het ingestelde kanaal en het volgende hogere kanaal.

Voorbeeld: wanneer het MIDI kanaal op 3 is ingesteld, zendt de eerste klank op kanaal 3 en de tweede op kanaal 4.

4-2 Send PGM (programmawisselnummers zenden)

Zend hiermee programmawisselnummers aan aangesloten MIDI instrumenten. Dit dient voor het omschakelen van een klank aan het aangesloten apparaat. Geldige programmanummers zijn 1 ~ 128.

1. Program Change Number functie kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 124):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Send Program Change Number functie kiezen.

```
5-2 Send PGM#  
= 1      ↗VALUE↑+▲
```

2. Program Change Number instellen en zenden

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu een programmawisselnummer instellen.

* Het programmawisselnummer kan in het bereik van 1 tot 128 worden ingesteld.

Druk nu de ▼ en ▲ VALUE knoppen gelijktijdig voor het zenden van het ingestelde programmawisselnummer.

```
5-2 Send PGM#  
= 1      ↗VALUE↑+▲
```



```
5-2 Send PGM#  
= 15      Sent.
```

3. Program Change Number functie verlaten

Druk de knop EXIT om de Send Program Change Number instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

4-3 Local Control (Local Control modus)

De Local functie verbindt het klavier met de interne klankopwekking. Het uitschakelen van deze functie is zeer handig bij het gebruik met een externe MIDI sequencer of een MIDI software.

■ Local Control instellingen

Local Control	Uitleg
Off (uit)	Het instrument zendt klavierinformaties alleen aan de MIDI OUT.
On (grondinstelling)	Het instrument zendt klavierinformaties aan de interne klankopwekking en aan de MIDI OUT.

1. Local Control instelling kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 124):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Local Control instelling kiezen.

```
5-3 LocalControl
= On
```

2. Local Control instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de Local Control instelling in- resp. uitschakelen.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Local Control instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

```
5-3 LocalControl
= On
```



```
5-3 LocalControl
= Off
```

3. Local Control instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Local Control instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

4-4 Transmit PGM (zenden van programmawisselnummers)

Met deze functie kan men instellen of bij het kiezen van een sound een programmawisselnummer via MIDI moet worden gezonden of niet.

■ Transmissie van programmawisselnummer instellingen

Transmit PGM#	Multi Timbral instelling	Wat er gebeurt
On (grondinstelling)	Off, On1	De SOUND knoppen zenden programmawisselnummers zoals in de linker kolom getoond *.
On (aan)	On2	De SOUND knoppen zenden programmawisselnummers zoals in de rechter kolom getoond *.
Off (uit)	Off (uit)	Er worden geen programmawisselnummers via MIDI gezonden.

* Lees hiertoe de 'Lijst van de programmawisselnummers' op pag. 137.

1. Programmawisselnummer instelling kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 124):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Transmit PGM instelling in de display kiezen.

5-4 Trans. PGM#
= On

2. Programmawisselnummer instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u Transmit PGM in (On)- resp. uitschakelen (Off).

* De gekozen instelling blijft behouden totdat het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

5-4 Trans. PGM#
= On



5-4 Trans. PGM#
= Off

■ Programmawisselnummers en Dual/Split modus

- Bij het gebruik van de Dual- of Splitmodus worden AAN/UIT informatie en sound type instellingen uitsluitend in een exclusief gegevensformaat gezonden.
- Programmawisselnummers worden gezonden, wanneer de Multi Timbral modus op On1 of On2 is ingesteld.

4-5 Multi-timbral Mode (Multi Timbral modus)

De Multi Timbral modus dient voor het op verschillende MIDI kanalen gelijktijdig ontvangen van gegevens en gelijktijdig benutten van verschillende klanken. Benut deze methode, wanneer u met een externe MIDI sequencer wilt werken.

■ Multi Timbral modus instellingen

Multi Timbral modus	Wat er gebeurt
Off (uit)	Alleen de door het vastgelegde systeemkanaal ontvangen gegevens worden aan de instelling van het bedieningspaneel doorgegeven. De klank in de linker kolom is gekozen *.
On1 (grondinstelling)	De gegevens van alle MIDI kanalen (ch1 ~ ch16) worden aan de 16 Multi Timbral tracks doorgegeven. De klank in de linker kolom is gekozen *.
On2	De gegevens van alle MIDI kanalen (ch1 ~ ch16) worden aan de 16 Multi Timbral tracks doorgegeven. De klank in de rechter kolom is gekozen *.

* Lees hiertoe de 'Lijst van de programmawisselnummers' op pag. 137.

1. Multi Timbral modus instelling kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 124):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Multi Timbral modus instelling kiezen.

5-5 Multi Timbre
= On1

2. Multi Timbral modus instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Multi Timbral modus instelling veranderen.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

5-5 Multi Timbre
= On1



5-5 Multi Timbre
= Off

3. Multi Timbral modus instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Multi Timbral modus instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

Channel Mute (kanaal geluidsonderdrukking)

Met de Channel Mute instelling kunt u bij geactiveerde Multi Timbral modus vastleggen op welke MIDI kanalen (1-16) de ES8 gegevens ontvangt en op welke niet.

* Deze functie verschijnt alleen, wanneer de Multi Timbral modus op 'On1' of 'On2' gezet werd.

■ Kanaal geluidsonderdrukking instellingen (Channel Mute)

Channel Mute	Uitleg
Play (grondinstelling)	De ES8 ontvangt MIDI gegevens op de vastgelegde kanalen.
Mute	De ES8 ontvangt geen MIDI gegevens op de vastgelegde kanalen.

1. Kanaal geluidsonderdrukking instelling kiezen

Nadat de Multi Timbral modus op 'On1' of 'On2' is ingesteld:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de geluidsonderdrukking voor ieder MIDI kanaal instellen.

5-5 Ch 1 Mute
= Play

2. Kanaal geluidsonderdrukking instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u kiezen tussen de instellingen „Play” en „Mute”.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 34 van deze gebruikershandleiding.

5-5 Ch 1 Mute
= Play



5-5 Ch 1 Mute
= Mute

3. Kanaal geluidsonderdrukking instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Channel Mute instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

USB MIDI (USB to Host aansluiting)

De ES8 digitale piano biedt de mogelijkheid om een MIDI verbinding via 'USB to Host' aansluiting aan een computer te leggen. Afhankelijk van de computer en/of het bestrijssysteem kan een extra driver noodzakelijk zijn, opdat de MIDI communicatie functioneert.

■ USB MIDI driver

Bedrijfsysteem	USB MIDI driver ondersteuning
Windows ME Windows XP (zonder SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (zonder SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit Windows 8.1 Windows 8.1 64-bit	Een extra USB MIDI driver wordt NIET benodigd. De standaard (geïntegreerde) Windows USB MIDI driver wordt automatisch geïnstalleerd, wanneer het instrument wordt aangesloten. * Controleer dat 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) of 'USB-MIDI' (Windows Vista/ Windows 7/ Windows 8/Windows 8 64-bit) herkend is en in uw MIDI software gebruikt wordt.
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (zonder SP)	Een extra USB MIDI driver wordt benodigd. Laad de USB MIDI driver van de Kawai website: → http://www.kawai-global.com * Controleer dat 'Kawai USB MIDI' als apparaat herkend is en wordt aangegeven.
Windows Vista 64-bit (zonder SP)	USB MIDI wordt niet ondersteund. Laad het actuele Service Pack 1 of 2.
Mac OS X	Een extra USB MIDI driver wordt NIET benodigd. De standaard (geïntegreerde) MAC OSX USB MIDI driver wordt automatisch geïnstalleerd, wanneer het instrument wordt aangesloten.
Mac OS 9	USB MIDI wordt niet ondersteund. Gebruik de standaard MIDI IN/OUT bussen.

■ USB MIDI informatie

- Wanneer zowel de MIDI bussen als ook de USB poort worden gebruikt, heeft USB steeds voorrang.
- Wanneer u een USB kabel benut, voer eerst de verkabeling uit en schakel daarna pas de digitale piano in.
- Het kan een tijdje duren tot de verbinding begint, wanneer de digitale piano via USB met de computer verbonden wordt.
- Wanneer de USB verbinding onstabiel is en u een Hub benut, sluit u de kabel direct aan de USB poort van uw computer aan.
- Wanneer u uw digitale piano uitschakelt of de USB kabelverbinding tijdens de volgende stappen scheidt, kan de verbinding onstabiel worden:
 - Tijdens de installatie van de USB driver
 - Tijdens de bootprocedure van de computer
 - Terwijl een MIDI toepassing werkt
 - Tijdens de gegevenstransmissie
 - Wanneer de computer in de energiespaarmodus is
- Wanneer u problemen met de USB verbinding heeft, lees dan de handleiding van uw computer en controleer de computer.

* „MIDI” is een ingeschreven handelsmerk van de „Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI)“.

* Windows is een geregistreerd merk van de „Microsoft Corporation“.

* Macintosh is een geregistreerd merk van „Apple Computer, Inc“.

* Andere firmanamen of productnamen die in deze handleiding wellicht genoemd worden zijn eventueel ingeschreven handelsmerken of handelsmerken van de betreffende bezitter.

Power Setting (power instelling)

5 Auto Power Off (automatische uitschakeling)

De ES8 is met een automatische uitschakelfunctie uitgerust. Het instrument schakelt zich uit, wanneer er een bepaalde tijd niet op wordt gespeeld.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

■ Auto Power Off instelling

Auto Power Off	Beschrijving
Off (uit)	De Auto Power Off functie is uitgeschakeld.
30 min.	Wanneer er 30 minuten lang niet op het instrument wordt gespeeld, schakelt de ES8 zich uit.
60 min.	Wanneer er 60 minuten lang niet op het instrument wordt gespeeld, schakelt de ES8 zich uit.
120 min.	Wanneer er 120 minuten lang niet op het instrument wordt gespeeld, schakelt de ES zich uit.

1. Auto Power Off instelling kiezen

Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

```
6-1 AutoPowerOff  
= Off
```

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Auto Power Off instelling kiezen en uw keuze door het drukken van de VALUE ▲ knop bevestigen.

De actuele 'Auto Power Off' instelling wordt automatisch in de display aangegeven.

2. Auto Power Off instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Auto Power Off instelling veranderen.

```
6-1 AutoPowerOff  
= Off
```



```
6-1 AutoPowerOff  
= 60 min.
```

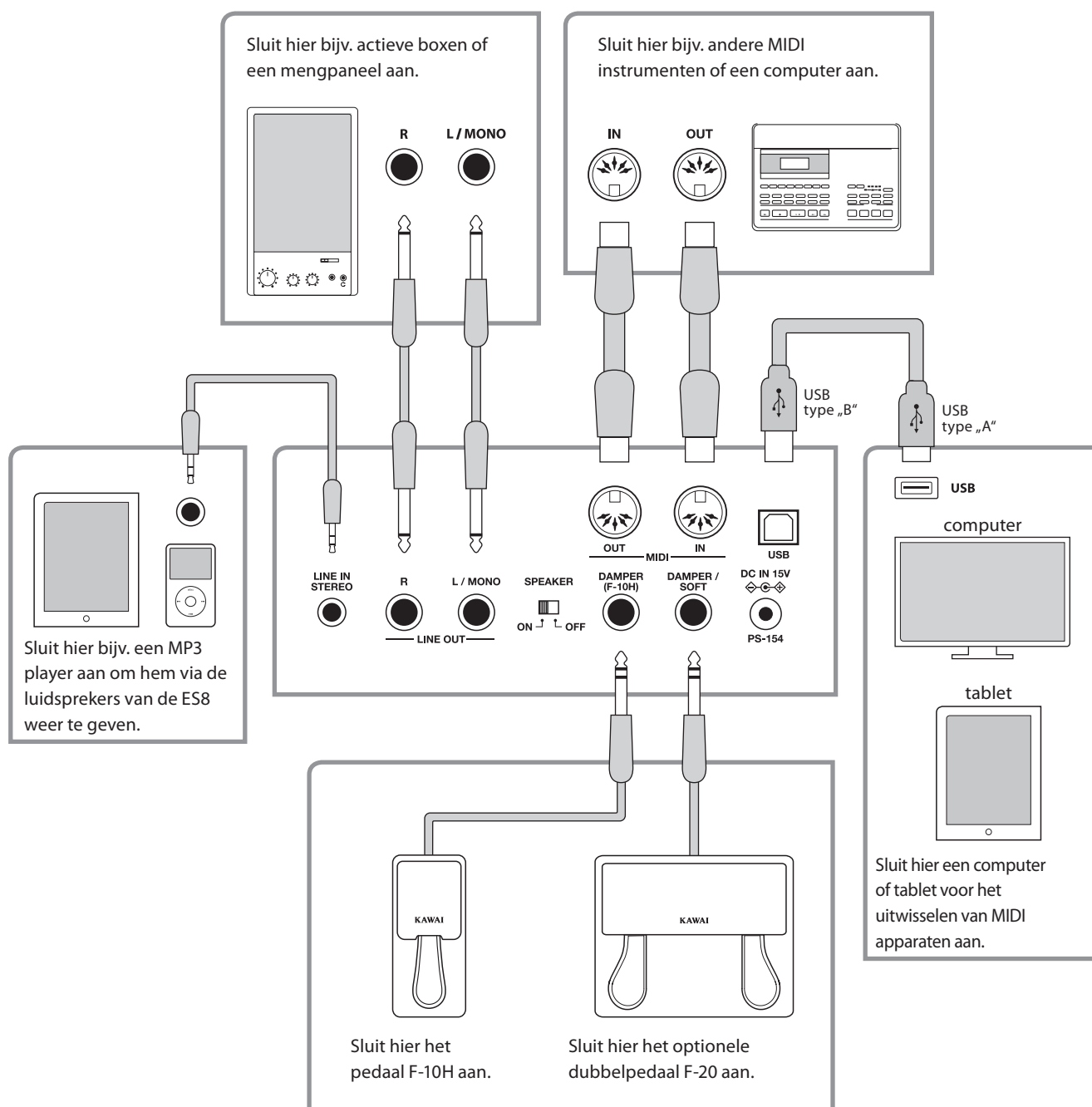
* De uitgevoerde 'Auto Power Off' instelling wordt automatisch bij ieder toekomstig inschakelen van de ES8 geactiveerd.

3. Auto Power Off instelling verlaten

Druk de knop EXIT om de Auto Power Off instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

Aansluitmogelijkheden

Aan de achterkant van de ES8 bevinden zich talrijke aansluitingen waaraan u bijv. MIDI apparaten, een computer, actieve boxen of een mengpaneel kunt aansluiten. Aan de audio ingang (Line In stereo) kunt u bijv. de audio uitgangen van een MP3 player of een keyboard voor de weergave via de luidsprekers van de ES8 aansluiten. De volgende afbeeldingen geven u een overzicht over mogelijke verbindingen met andere producten.



Let er voor het verbinden van uw ES8 met andere apparaten in ieder geval op dat alle apparaten (incl. uw ES8) zijn uitgeschakeld. Anders kunnen er zeer onaangename geluiden ontstaan die in het gunstigste geval de veiligheidsschakeling van de versterker activeren. Schakel dan de ES8 een keer uit en weer in. In het ongunstigste geval kan de versterker of kunnen andere delen van uw ES8 worden beschadigd.

Verbind nooit direct de ingangen LINE IN STEREO met de uitgangen LINE OUT van uw ES8. Er kan een terugkoppeling ontstaan die eveneens de versterker van uw ES8 kan beschadigen.

Aansluitingen aan de achterkant

■ LINE OUT bussen <6,3mm jackplug>

Deze uitgangsbussen leveren een stereosignaal aan een aangesloten apparaat, bijv. een mengpaneel of actieve boxen. Wanneer u alleen een kabel aan de aansluiting L/MONO aansluit en de aansluiting R niet gebruikt, wordt het stereosignaal tot een monosignaal samengevat en via de aansluiting L/MONO uitgegeven. De MASTER VOLUME regelaar heeft geen invloed op het uitgangssignaal aan de LINE OUT aansluiting.

* Met de Line Out Volume instelling kunt u het LINE OUT signaalniveau instellen (zie pag. 84 van deze gebruikershandleiding).

■ LINE IN STEREO bus <Mini-stereo-jackplug>

Deze bussen dienen voor de aansluiting van audioapparaten (bijv. CDplayer of MP3-player) voor de weergave via de luidsprekers van de ES8. Het aan de LINE IN STEREO aansluiting liggende signaal wordt ook via de LINE OUT aansluitingen uitgegeven. Daar de LINE IN STEREO aansluiting in de ES8 niet regelbaar is, moet een volume instelling aan het aangesloten apparaat worden uitgevoerd. Voor het instellen van het ingangsniveau gebruikt u de volumeregelaar van het aangesloten audioapparaat.

■ MIDI IN/OUT bussen

Via deze aansluitingen kunt u de ES8 met andere MIDI-compatibele apparaten verbinden om MIDI gegevens te zenden en/of te ontvangen.

* Nadere informatie over het thema MIDI vindt u vanaf pag. 123 van deze gebruikershandleiding.

■ SPEAKER ON/OFF schakelaar

Met deze schakelaar kan men de geïntegreerde luidsprekers van de ES8 in- resp. uitschakelen. Op de positie ON zijn de luidsprekers ingeschakeld en op de positie OFF uitgeschakeld. Dit kan zeer handig zijn, wanneer men de ES8 uitsluitend via een extern versterkersysteem of actieve boxen wil gebruiken dat/die aan de LINE OUT bussen is/zijn aangesloten. Bij aangesloten koptelefoons zijn de luidsprekers automatisch uitgeschakeld, onverschillig in welke positie de SPEAKER schakelaar zich bevindt.

■ DAMPER en DAMPER/SOFT bussen

Aan deze bussen kunt u of het F-10H pedaal resp. het optionele F-20 dubbelpedaal aansluiten.

* Op pag. 14 van deze gebruikershandleiding vindt u instructies over de pedaal functies.

■ USB to Host aansluiting (type „B“)

Wanneer u de ES8 met in de handel verkrijgbare USB kabel met een computer verbindt, wordt de ES8 als MIDI apparaat herkend. Deze verbinding is een alternatief voor de gebruikelijke verbinding via de MIDI aansluitingen en een MIDI interface. Via deze verbinding kunnen uitsluitend MIDI gegevens worden uitgewisseld. Gebruik voor de aansluiting een USB kabel van het type A/B. Het stekker type A sluit u aan de computer aan en het stekker type B aan de ES8.

Met extra adapters kan deze aansluiting ook worden gebruikt om de ES8 met een tablet of andere mobiele toestellen voor het overdragen van MIDI gegevens te verbinden.

* Nadere informatie over het thema USB MIDI vindt u vanaf pag. 131 van deze gebruikershandleiding.

Aansluitingen aan de voorkant

■ PHONES bussen <6,3mm stereo-jackpluggen>

Gebruik deze bussen, wanneer u een koptelefoon wilt aansluiten. De interne luidsprekers worden dan automatisch uitgeschakeld. Er kunnen gelijktijdig 2 koptelefoons worden aangesloten.

■ Instructies over de USB to Device aansluiting

■ De 'USB to Device' functionaliteit van de ES8 komt overeen met de USB2.0 Hi-Speed standards. Bij oudere USB geheugenmedia kunnen vanwege een geringe transmissiesnelheid bijvoorbeeld opnameproblemen ontstaan.

■ De 'USB to Device' aansluiting is uitsluitend voor het aansluiten van USB geheugenmedia geconcipeerd. USB diskette-loopwerken zijn alleen geschikt over het overbrengen van songs uit de interne recorder van de ES8 of voor het afspelen van SMF MIDI files.

■ Andere USB apparaten (bijv. computermuis, tastatuur, batterijopladers enz.) kunnen met de ES8 niet worden gebruikt.

■ USB to Device aansluiting (type „A“)

De USB TO DEVICE aansluiting maakt het aansluiten mogelijk van een USB stick of een USB vaste schijf aan de ES8 digitale piano. Daarop opgeslagen SMF MIDI files en MP3/WAV audio files kunnen met de ES8 worden weergegeven. U kunt uw spel ook als audio file in het formaat MP3 of WAV op een USB geheugenmedium opslaan of songs uit het interne geheugen daarop opslaan.

■ Sommige USB geheugenmedia moeten eerst worden geformatteerd, voordat ze met de ES8 kunnen worden gebruikt. In dit geval moet u de 'Format' functie uitvoeren (pag. 69). Let erop dat de formaat functie alle gegevens op het USB geheugenmedium onherroepelijk wist.

■ Voordat u de verbinding tussen het muziekinstrument en een USB geheugenmedium scheidt, dient u er in ieder geval op te letten dat het instrument niet met het geheugenmedium contact heeft (bijv. bij het kopiëren, opslaan, wissen of formatteren). Anders kunnen gegevens verloren gaan of het USB geheugenmedium zelfs beschadigd worden.

Fouten zoeken

Het volgende overzicht toont u enkele eventueel optredende problemen die bij het spelen met de ES8 kunnen optreden met daarnaast de betreffende suggesties voor oplossingen.

	Probleem	Mogelijke oorzaken en oplossingen	Pagina
Stroomvoorzorging	Het instrument laat zich niet inschakelen.	Controleer of de aansluitingen van de netadapter correct aan het instrument en de contactdoos zijn aangesloten.	15
	Wanneer men niet speelt, schakelt het instrument zichzelf na een bepaalde tijd automatisch uit.	De Auto Power Off functie is ingeschakeld.	132
Sound	Het instrument is ingeschakeld, maar er is geen toon te horen, wanneer men op het klavier speelt.	Controleer of de MASTER VOLUME volumeregelaar op de positie MIN (minimum) staat.	15
		Controleer of de koptelefoon (of de adapter van de koptelefoon) nog in de koptelefoon bus PHONES zit.	14
		Controleer of de functie Local Control in de MIDI instellingen is ingeschakeld.	127
	De klank is vervormd bij hoog volume.	Reduceer het volume met de MASTER VOLUME regelaar op een niveau waarop geen vervormingen meer te horen zijn.	15
		Wanneer u de ES8 met de LINE OUT aansluitingen aan een externe versterker of mengpaneel hebt aangesloten, controleer dan de instelling 'Line Out Volume' in het Basic Settings menu.	84
	Ongewone klanken of geluiden zijn bij bepaalde pianoklanken te horen.	Om de klank van een concertvleugel op een digitale piano zo authentiek mogelijk te kunnen reproduceren moet men rekening houden met vele complexe klankaandelen. Daarbij gaat het om de snarenresonantie, de demperresonantie en andere karakteristieke kenmerken die de pianoklank zo uniek maken. De intensiteit van deze klankaandelen kan men veranderen. De betreffende instellingen kunt u in het Virtual Technician menu uitvoeren.	91
	Bij het drukken en daarop volgende loslaten van een van de hoogste 18 toetsen klinkt de toon steeds na.	Dat is zo bedoeld en komt overeen met het klankgedrag van een akoestische vleugel.	–
Koptelefoon	Het volume via koptelefoon is te zacht.	Controleer de technische specificaties van uw koptelefoon. Wanneer de impedantie van de koptelefoon hoger is dan 100 Ω (Ohm), zet u de instelling 'Phones Volume' in het 'Basic Settings' menu op „High“.	83
USB	Een USB geheugenmedium wordt niet herkend resp. laat geen opslaan of formattering toe.	Controleer of het USB geheugenmedium in het formaat FAT/FAT32 is geformatteerd en dat een eventuele schrijfbescherming is uitgeschakeld. Verwijder het USB geheugenmedium van het instrument, schakel het instrument uit en weer in en steek vervolgens het USB geheugenmedium opnieuw in de piano. Mocht het USB geheugenmedium nog altijd niet correct werken, is het of defect of niet compatibel. Gebruik in dit geval een ander USB geheugenmedium.	134
	Bij het insteken van een USB geheugenmedium laat het instrument zich tijdelijk niet bespelen.	Dit is normaal. De ES8 heeft een ogenblik nodig om het USB geheugenmedium te lezen. Hoe groter de capaciteit van een USB geheugenmedium is, des te langer duurt dit.	134
MP3/WAV/SMF audio	Bij het afspelen van audio files in het formaat MP3/WAV van een aangesloten USB geheugenmedium is geen toon te horen.	Controleer of het volume van de audioplayer op 0 is ingesteld.	57
		Controleer of het formaat van de audio file met de ES8 compatibel is. Nadere informatie hierover vindt u in de „Ondersteunde audio weergave formaten“ lijst.	56
	Een audio file in het formaat MP3/WAV laat zich van een USB geheugenmedium niet correct afspelen of klinkt niet goed.	Controleer of het formaat van de audio file met de ES8 compatibel is. Nadere informatie hierover vindt u in de „Ondersteunde audio weergave formaten“ lijst. De transmissiesnelheid van het USB geheugenmedium is eventueel te langzaam. Probeer het met een sneller USB geheugenmedium. Let erop dat het overeenstemt met de USB2.0 Hi-Speed standards.	56
	Een SMF MIDI file laat zich niet correct van een USB geheugenmedium afspelen of klinkt niet goed.	Daar de ES8 niet de complete General MIDI soundkeuze heeft, is het mogelijk dat SMF files niet optimaal worden weergegeven.	60
	Bij het opnemen van audio files (MP3/WAV) is de klank vervormd of te zacht.	Controleer de instelling 'Audio Recorder Gain' in het 'Basic Settings' menu.	85

Demo Song lijst

Sound naam	Song titel	componist
Main Demo	Original	Kawai

PIANO 1

SK ConcertGrand	Grande Polonaise Brillante Op.22	Chopin
EX ConcertGrand	Polonaise-Fantaisie	Chopin
Jazz Clean	Original	Kawai
Warm Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
Pop Grand	Original	Kawai

PIANO 2

SK-5 GrandPiano	Lieder Ohne Worte No.18 "Duetto"	Mendelssohn
Upright Piano	Alpenglühén Op.193	Oesten
Modern Piano	Original	Kawai
Rock Piano	Original	Kawai

E. PIANO

Classic E.Piano	Original	Kawai
Modern E.P.	Original	Kawai

ORGAN

Drawbar Organ	Original	Kawai
Jazz Organ	Original	Kawai
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme"	J. S. Bach

HARPSI / MALLETS

Harpsichord	French Suite No. 6	J. S. Bach
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai

STRINGS / CHOIR

Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni: La primavera	A. Vivaldi
Choir Ooh/Aah	Original	Kawai
Choir Aah	Londonderry Air	Irish folk song
New Age Pad	Original	Kawai

BASS

Wood Bass	Original	Kawai
Electric Bass	Original	Kawai
Fretless Bass	Original	Kawai
W. Bass & Ride	Original	Kawai

RHYTHM SECTION

Rhythm Section Demo	Original	Kawai
---------------------	----------	-------

* Voor de demo songs - met de toevoeging 'Kawai' 'original' - is geen muziek verkrijgbaar.

Lijst van de programmawisselnummers

Sound naam	Multi Timbral Modus = Off/On1	Multi Timbral Modus = On2		
	Programmawisselnummer	Programmawisselnummer	Bank MSB	Bank LSB
PIANO 1				
SK ConcertGrand	1	1	121	0
EX ConcertGrand	2	1	95	27
Jazz Clean	3	1	121	1
Warm Grand	4	1	121	2
Pop Grand	5	1	95	28
PIANO 2				
SK-5 GrandPiano	6	1	95	30
Upright Piano	7	1	95	25
Pop Grand	8	1	95	31
Modern Piano	9	2	121	0
Rock Piano	10	2	121	1
E. PIANO				
Classic E.Piano	11	5	121	0
60's E.Piano	12	5	121	3
Modern E.Piano	13	6	121	0
Classic E.Piano 2	14	5	121	1
DRAWBAR				
Drawbar Organ	15	17	121	0
Jazz Organ	16	18	121	0
Principal Oct.	17	20	95	24
Church Organ	18	20	121	0
HARPSI / MALLETS				
Harpsichord	19	7	121	0
Vibraphone	20	12	121	0
Clavi	21	8	121	0
Marimba	22	13	121	0
STRINGS / CHOIR				
Slow Strings	23	45	95	1
String Pad	24	49	95	8
Warm Strings	25	49	95	1
String Ensemble	26	49	121	0
Choir Ooh/Aah	27	54	95	53
Choir Aah	28	53	121	0
New Age Pad	29	89	121	0
Atmosphere	30	100	121	0
BASS & GUITAR				
Wood Bass	31	33	121	0
Electric Bass	32	34	121	0
Fretless Bass	33	36	121	0
W. Bass & Ride	34	33	95	1

Lijst van de programmawisselnummers

Sound naam	Multi Timbral Modus = Off/On1	Multi Timbral Modus = On2		
	Programmawisselnummer	Programmawisselnummer	Bank MSB	Bank LSB
MIDI				
Concert Grand RS	35	1	95	22
Studio Grand RS	36	1	95	23
Studio Grand 2 RS	37	1	95	24
Classic E.Piano RS	38	5	95	3
Vibraphone RS	39	12	121	1
String Ensemble RS	40	49	95	2
Wood Bass RS	41	33	95	2
Electric Bass RS	42	34	95	1
Fretless Bass RS	43	36	95	1
Drawbar Organ 2 RS	44	17	95	1
Jazzier RS	45	18	95	1
Perc. Organ RS	46	18	121	1
Rock Organ RS	47	19	121	0
Nylon Acoustic RS	48	25	121	0
Ballad Guitar RS	49	26	95	6
Modern Jazz Gtr RS	50	27	95	10
Cutting Guitar RS	51	28	95	3
Cutting Guitar 3 RS	52	28	95	5
Muted Electric RS	53	29	121	0
OverdriveGuitar RS	54	30	121	0
Wood Bass 4 RS	55	33	95	5
Electric Bass 3 RS	56	34	95	6
FingerSlap Bass RS	57	34	121	1
Pick Bass RS	58	35	121	0
Synth Bass 2 RS	59	40	121	0
Synth Bass 4 RS	60	40	121	1
Strings sf. RS	61	49	95	9
StringEnsemble2 RS	62	50	121	0
Euro Hit RS	63	56	121	3
Synth Brass RS	64	63	121	0
Jump Brass RS	65	63	121	3
SequencedAnalog RS	66	82	121	4
Bright Warm Pad RS	67	90	95	1
Bowed Pad RS	68	93	121	0
Multi Sweep RS	69	96	95	1
Brightness 2 RS	70	101	95	1
GtrCuttingNoise RS	71	121	121	1
GtrCuttingNoise2 RS	72	121	95	1
Analog Set RS	73	26	120	0
Ambience Set RS	74	33	120	0
Platinum Set RS	75	1	120	0
Ballad Set RS	76	9	120	0

* RS = Rhythm Section / Kan worden geselecteerd, wanneer Multi Timbral Modus = On1 / On2

Drum Sound Mapping lijst

	Analog Set RS	Ambience Set RS	Platinum Set RS	Ballad Set RS
C	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
D	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
D [#]	High Q	High Q	High Q	High Q
E	Slap	Slap	Slap	Slap
F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
F [#]	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
G [#]	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
A [#]	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
B	Analog BD2	Ambi BD2	Plat BD2	Bala BD2
C2	C	Analog BD1	Ambi BD1	Plat BD1
	C [#]	Analog Rim	Ambi Rim	Plat Rim
	D	Analog SD1	Ambi SD1	Plat SD1
	D [#]	Hand Clap	Ambi Clap	Ambi Clap
	E	Analog SD2	Ambi SD2	Plat SD2
	F	Analog LowTom2	AmbiLowTom2	FunkLowTom2
	F [#]	Analog HHC	Ambi HHC	Funk HHC
	G	Analog Low Tom1	AmbiLowTom1	FunkLowTom1
	G [#]	Analog HHP	Ambi HHP	Funk HHP
	A	Analog Mid Tom2	AmbiMidTom2	FunkMidTom2
C3	A [#]	Analog HHO	Ambi HHO	Funk HHO
	B	Analog Mid Tom1	AmbiMidTom1	FunkMidTom1
	C	Analog Hi Tom2	AmbiHiTom2	FunkHiTom2
	C [#]	Analog Crash1	Ambi Crash1	Funk Crash1
	D	Analog Hi Tom1	AmbiHiTom1	FunkHiTom1
	D [#]	Ride Cymbal 1	Ambi Ride1	Ambi Ride1
	E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
	F	Ride Cup	Ambi Cup	Ambi Cup
	F [#]	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G	Splash Cymbal	Funk Splash	Funk Splash
C4	G [#]	Analog Cowbell	Cowbell	Cowbell
	A	Crash Cymbal 2	Funk Crash2	Funk Crash2
	A [#]	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
	B	Ride Cymbal 2	Ambi Ride2	Ambi Ride2
	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	C [#]	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D	Analog Hi Conga	Mute Hi Conga	Hi Conga
	D [#]	Analog Mid Conga	Open Hi Conga	Mid Conga
	E	Analog Low Conga	Low Conga	Low Conga
	F	High Timbale	High Timbale	High Timbale
C5	F [#]	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	G [#]	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A [#]	Analog Maracas	Maracas	Maracas
	B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C [#]	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D [#]	Analog Claves	Claves	Claves
C6	E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
	F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	F [#]	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G [#]	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A [#]	Shaker	Shaker	Shaker
	B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
	C	Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes
	C [#]	Castanets	Castanets	Castanets
	D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D [#]	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo

Rhythm Section Style lijst

Genre	Style naam
16th Swing	Funk Shuffle 1
	Funk Shuffle 2
	Hip Hop 1
	Hip Hop 2
	Hip Hop 3
	Hip Hop 4
	16 Shuffle 1
	16 Shuffle 2
	16 Shuffle 3
16th Funk	Funky Beat 1
	Funky Beat 2
	Funky Beat 3
	Funk 1
	Funk 2
	Funk 3
16th Straight	Jazz Funk
	16 Beat 1
	16 Beat 2
	16 Beat 3
	16 Beat 4
	Rim Beat
	Roll Beat
	Light Ride 1
	Dixie Rock
16th Latin	Surdo Samba
	Latin Groove
	Light Samba
	Songo
	Samba
	Merenge
16th Dance/Techno	Funky Beat 4
	16 Beat 5
	Disco 1
	Disco 2
	Techno 1
	Techno 2
	Techno 3
	Heavy Techno
16th Ballad	Ballad 1
	Ballad 2
	Ballad 3
	Ballad 4
	Ballad 5
	Light Ride 2
	Electro Pop 1
	Electro Pop 2
	16 Shuffle 4
8th Ballad	Slow Jam
	Slow Rock
	R&B Ballad
	Triplet 50's Ballad
	Triplet R&B Ballad

Genre	Style naam
8th Straight	8 Beat 1
	8 Beat 2
	Smooth Beat
	Pop 1
	Pop 2
	Ride Beat
	Slip Beat
8th Rock	Jazz Rock
	8 Beat 3
	Rock Beat 1
	Rock Beat 2
	Rock Beat 3
	Rock Beat 4
	Blues/Rock
	Heavy Beat
	Hard Rock
	Surf Rock
8th Swing	R&B
	Motown 1
	8th Fast Shuffle
	Motown 2
	Gospel Shuffle
	Ragtime
	Country 2 Beat
Triplet/Waltz	Triplet Rock 1
	Triplet Rock 2
	Bembe
	Rock Shuffle
	Boogie
	Triplet 1
	Triplet 2
	Reggae
	Gospel Ballad
	Waltz
Jazz	H.H. Swing
	Ride Swing
	Fast 4 Beat
	Afro Cuban
	Jazz Waltz 1
	Jazz Waltz 2
	5/4 Swing
Latin	H.H. Bossa Nova
	Ride Bossa Nova
	Beguine
	Mambo
	Cha Cha
	Tango
	Habanera

Rhythm Section Chord types

Dit volgende overzicht toont de akkoord types die door de Rhythm Section herkend worden. Ieder akkoord kan gespeeld worden, wanneer de met het symbool ● gemarkeerde toetsen worden gedrukt. Bovendien kunnen de akkoord types Dur (Major), Moll (Minor), Dominant-septiem-akkoord (7) en Dur-akkoord met grote septiem (M7) worden gespeeld, wanneer men alleen de toetsen drukt die met een ★ symbool zijn gemarkeerd.

Akkoordnaam	Noten	Akkoordnaam	Noten	Akkoordnaam	Noten
C Maj		D ^b Maj (C [#])		D Maj	
C sus4		D ^b sus4 (C [#])		D sus4	
C aug		D ^b aug (C [#])		D aug	
C min		D ^b min (C [#])		D min	
C M7		D ^b M7 (C [#])		D M7	
C 6		D ^b 6 (C [#])		D 6	
C m7		D ^b m7 (C [#])		D m7	
C mM7		D ^b mM7 (C [#])		D mM7	
C m6		D ^b m6 (C [#])		D m6	
C 7		D ^b 7 (C [#])		D 7	
C 7 ^(b5)		D ^b 7 ^(b5) (C [#])		D 7 ^(b5)	
C 7 ^(#5)		D ^b 7 ^(#5) (C [#])		D 7 ^(#5)	
C 7sus4		D ^b 7sus4 (C [#])		D 7sus4	
C m7 ^(b5)		D ^b m7 ^(b5) (C [#])		D m7 ^(b5)	
C dim		D ^b dim (C [#])		D dim	

Rhythm Section Chord types

Akkoordnaam	Noten	Akkoordnaam	Noten	Akkoordnaam	Noten
E ^b Maj (D [#])		E Maj		F Maj	
E ^b sus4 (D [#])		E sus4		F sus4	
E ^b aug (D [#])		E aug		F aug	
E ^b min (D [#])		E min		F min	
E ^b M7 (D [#])		E M7		F M7	
E ^b 6 (D [#])		E 6		F 6	
E ^b m7 (D [#])		E m7		F m7	
E ^b mM7 (D [#])		E mM7		F mM7	
E ^b m6 (D [#])		E m6		F m6	
E ^b 7 (D [#])		E 7		F 7	
E ^b 7 ^(b5) (D [#])		E 7 ^(b5)		F 7 ^(b5)	
E ^b 7 ^(#5) (D [#])		E 7 ^(#5)		F 7 ^(#5)	
E ^b 7sus4 (D [#])		E 7sus4		F 7sus4	
E ^b m7 ^(b5) (D [#])		E m7 ^(b5)		F m7 ^(b5)	
E ^b dim (D [#])		E dim		F dim	

Akkoordnaam	Noten
G ^b Maj (F [#])	
G ^b sus4 (F [#])	
G ^b aug (F [#])	
G ^b min (F [#])	
G ^b M7 (F [#])	
G ^b 6 (F [#])	
G ^b m7 (F [#])	
G ^b mM7 (F [#])	
G ^b m6 (F [#])	
G ^b 7 (F [#])	
G ^b 7 ^(b5) (F [#])	
G ^b 7 ^(#5) (F [#])	
G ^b 7sus4 (F [#])	
G ^b m7 ^(b5) (F [#])	
G ^b dim (F [#])	

Akkoordnaam	Noten
G Maj	
G sus4	
G aug	
G min	
G M7	
G 6	
G m7	
G mM7	
G m6	
G 7	
G 7 ^(b5)	
G 7 ^(#5)	
G 7sus4	
G m7 ^(b5)	
G dim	

Akkoordnaam	Noten
A ^b Maj (G [#])	
A ^b sus4 (G [#])	
A ^b aug (G [#])	
A ^b min (G [#])	
A ^b M7 (G [#])	
A ^b 6 (G [#])	
A ^b m7 (G [#])	
A ^b mM7 (G [#])	
A ^b m6 (G [#])	
A ^b 7 (G [#])	
A ^b 7 ^(b5) (G [#])	
A ^b 7 ^(#5) (G [#])	
A ^b 7sus4 (G [#])	
A ^b m7 ^(b5) (G [#])	
A ^b dim (G [#])	

Rhythm Section Chord types

Akkoordnaam	Noten	Akkoordnaam	Noten	Akkoordnaam	Noten
A Maj		B ^b Maj (A#)		B Maj	
A sus4		B ^b sus4 (A#)		B sus4	
A aug		B ^b aug (A#)		B aug	
A min		B ^b min (A#)		B min	
A M7		B ^b M7 (A#)		B M7	
A 6		B ^b 6 (A#)		B 6	
A m7		B ^b m7 (A#)		B m7	
A mM7		B ^b mM7 (A#)		B mM7	
A m6		B ^b m6 (A#)		B m6	
A 7		B ^b 7 (A#)		B 7	
A 7 ^(b5)		B ^b 7 ^(b5) (A#)		B 7 ^(b5)	
A 7 ^(#5)		B ^b 7 ^(#5) (A#)		B 7 ^(#5)	
A 7sus4		B ^b 7sus4 (A#)		B 7sus4	
A m7 ^(b5)		B ^b m7 ^(b5) (A#)		B m7 ^(b5)	
A dim		B ^b dim (A#)		B dim	

Rhythm Section Preset Chord sequenties

Het volgende overzicht van de Preset Chord sequenties kan door de Rhythm Section in de ES8 worden gebruikt, wanneer de 'ACC modus' op 'Preset Chord' is ingesteld.

De Preset Chord sequenties hebben een lengte van 8, 12, of 16 maten. De maten en de betreffende akkoorden kunt u in de volgende overzichten vinden. Wanneer in een veld geen akkoord is aangegeven, wordt het vorige akkoord gespeeld. De gecompliceerde akkoordnamen zoals bijv. 'F#m7(b5)' worden in een vereenvoudigde vorm in de display aangegeven. Twee akkoordnamen in een veld (bijv. 'D/C') betekenen dat de eerste letter het akkoord aangeeft en de tweede de bas.

Preset Chord	Aantal maten	Akkoordvolgorde															
		1 (9)				2 (10)				3 (11)				4 (12)			
Chord1	8	CM7				Bm7(b5)	Bb7			Am7				Gm7	C7	FM7	
Chord2	12	F#m7(b5)				B7				Em7				A7		F#m7(b5)	
Chord3	8	Dm7								G7sus4							
Chord4	8	C												F			
Chord5	8	C7								Ab7				Bb7		C7	
Chord6	8	C7								Ab7				Bb7		C7	
Chord7	16	Cm7								G7sus4				G7sus4		Cm7	
Chord8	16	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord9	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord10	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord11	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord12	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord13	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord14	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord15	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord16	16	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord17	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord18	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord19	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord20	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord21	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord22	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord23	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord24	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord25	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord26	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord27	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord28	16	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord29	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord30	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord31	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord32	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord33	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord34	16	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord35	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord36	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord37	16	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord38	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord39	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord40	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord41	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord42	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord43	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord44	12	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord45	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord46	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord47	8	Em7								G7				G7		Cm7	
Chord48	8	Em7								G7				G7		Cm7	

Rhythm Section Preset Chord sequentities

Preset Chord	Aantal maten	Akkoordvolgorde															
		1 (9)	2 (10)	3 (11)	4 (12)	5 (13)	6 (14)	7 (15)	8 (16)								
Chord49	8	CM7		FM7		CM7		FM7		Bm7	E7	AM7		GM7		FM7	G7sus4
Chord50	8	A-M7		Gm7		B-M7		A-M7	A-7	D-M7		Cm7		Dm7(b-5)		G7	
Chord51	8	C		G/B		Gm/B-		F/A		A-6		C/G		F#m7(b-5)		G7	
Chord52	8	F		F#dim		C/G		E7/G#		Am7		D7		Dm7		G7sus4	G7
Chord53	8	CM7		B-M7		CM7		B-M7		Am7		D7		Dm7		G7	G7(#5)
Chord54	8	F#m7(b-5)		F7		Em7		A7	A7(#5)	Dm7		G7	G7(#5)	CM7		Gm7	C7
Chord55	8	FM7		FmM7		Em7	E7	Am7		Dm7		G7sus4		CM7			
Chord56	8	CM7		FM7		Bm7(b-5)	E7	Am7	C7	FM7		Em7	Am7	Dm7		G7sus4	G7
Chord57	8	C	G/B	F/A	C/G	F	C/E	D7/F#	G7	C	G/B	F/A	C/G	D7/F#	D7	G7sus4	G7
Chord58	8	CM7		FM7		Dm7		G7sus4	G7	FM7		G7	Em7	Am7		G7sus4	G7
Chord59	8	FM7		CM7		FM7		CM7		Em7(b-5)	A7	Dm7		Fm7		G7sus4	G7
Chord60	8	C		F		C		F			Am	Dm		G			
Chord61	8	C		F		C		F			G	Am		F	G	C	
Chord62	8	C	Am	Dm	G	C	Am	Dm	G	Em	Am	Dm	G7	Em	Am	Dm	G7
Chord63	8	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Fm7				G7	A-7	G7	
Chord64	8	C		CM7		C7		F		Dm7		Am7		D7		G7	
Chord65	16	CM7				F7				CM7				F7			
		Fm7		B-7		CM7		C7		Fm7		F#dim		G7(#5)			
Chord66	8	C				Am				Dm		G		C			
Chord67	16	Am7		D7		G7sus4		C		Am7		D7		G7sus4		C	
		Fm7		E7		Am7		D7		G7sus4				C			
Chord68	16	C7								F7							
		C7												G7		F7	
Chord69	8	CM7								B-7sus4							
Chord70	8	Dm7				B-7sus4				Dm7				E-7sus4		E-7sus4	
Chord71	8	C7				F7				B-7		G7		C7		F7	
Chord72	8	C7				B-7				B-		F		C		G7	
Chord73	12	C				F				C				G		F	
		C		F		C		F									
Chord74	8	Cm						B-	A-7					Cm		D-7	
Chord75	16	C				F7				C				B-		C	
		G7				C7				G7				C7			
Chord76	8	C7				B-7				C7				B-7		F7	
Chord77	8	C		G7		C7		F7		C		F	G7	C	F	C	G7
Chord78	16	C				CM7				C7				F			
		Dm7		G7		Em7		Am7		Dm7		G7		C			
Chord79	8	C7		F7		C7		F7		D7		G7		D7		G7	
Chord80	16	C		G7				C				G7				C	
		F		C		G7		C	C7	F		C		D7		G7	
Chord81	16	C		C7		F		C						G7			
		C		C7		F		C						C			
Chord82	8	C7		F7		C7				F7		Dm7		G7		F7	
Chord83	8	C				B-		D		F				A-		G	
Chord84	8	C7sus4	C7	C7sus4		B-7sus4	B-7	B-7sus4		A-7sus4	A-7	A-7sus4		G7sus4	G7	G7sus4	
Chord85	8	C				G				F			B-	C		G	
Chord86	12	C6						C7		F7				C6			
		G7		F7		C6											
Chord87	8	C	G	Em7	Am7	Dm7	D7	G7		C	G	Em7	A7	Dm7	G7	C	
Chord88	16	C		CM7	C7	F		Fm6		Em7		A7		Dm7		G7	
		C		CM7	C7	F		Fm6		Em7	A7	Dm7	G7	C	Fm6	C	
Chord89	16	F		G7		Em7		Am7		Dm7		G7		C	CM7	C7	
		F		Fm6		Em7		A7		D7sus4		D7		G7sus4		G7	
Chord90	8	C		F		C		G7		C		F		C	G7	C	
Chord91	16	C				G				B-				Am			
		F				C				D7				G7			
Chord92	12	C9		F13		C9				F13				C9		A7(b-13)	
		Dm9		G13		C9	A7(b-13)	Dm9	G13								
Chord93	16	C		CM7		C7		FM7		Dm		DmM7		Dm7		G7	
		C		CM7		Em7(b-5)		A7		Dm7		Fm7		Em7	A7	Dm7	G7
Chord94	16	Fm7		B-7		E-M7		E-6		E-M7		A-7		D-M7		D-6	
		C#m7		F#7		Bm7		E7		Am7		D7		Dm7		G7	
Chord95	16	CM7		Fm7		B-7		E-M7	A7	A-M7		Dm7(b-5)		G7	G7(#5)	CM7	C7
		Fm7		B-7		Gm7		C7	C7(#5)	Fm7		B-7		E-6		G7	G7(#5)
Chord96	8	CM7															
Chord97	8	A-M7	D-7	G-M7	C-M7	A-M7	D-7	G-M7		Fm7	B-7	E-M7	A-M7	Fm7	B-7	G7	G7(#5)
Chord98	16	CM7	Cdim	B-M7		CM7	Cdim	B-M7		Gm7		C7	C7(#5)	Fm7		Fm7(b-5)	
		E-M7	Dm7	D-M7	CM7	E-M7	Dm7	D-M7	CM7	G7		G7(#5)		CM6		CM7	
Chord99	16	C		D7		Dm7	G7	C		C		D7		Dm7	G7	C	
		C	CM7	C7		F	Fm	C		C	A7	D7		Dm7	G7	C	
Chord100	16	CM		G7				CM				G7				CM	
		Fm		CM		G7		CM	C7	Fm		CM		D7		G7	

Overzicht van alle menu instellingen

Het volgende overzicht toont u alle beschikbare menu's en instellingen van de ES8. Bovendien vindt u hier ook de ter beschikking staande bereiken/types, grondinstellingen en instructies over de mogelijkheden van het opslaan (registratiegeheugen/Startup Setting).

Nr.	Instelling	Bereik / type	Grondinstelling	Registratiegeheugen	Startup Setting
1. Basic Settings					
1-1	Tone Control	Off, Brilliance, Loudness, Bass Boost, Treble Boost, Mid Cut, User	Off	●	●
	Brilliance	-10 - +10	0	●	●
	User Low	-6 dB - +6dB	0 dB	●	●
	User Mid Low	-6 dB - +6dB	0 dB	●	●
	User Mid High	-6 dB - +6dB	0 dB	●	●
	User High	-6 dB - +6dB	0 dB	●	●
1-2	Wall EQ	Off, On	Off	-	●
1-3	Speaker Volume	Normal, Low	Normal	-	●
1-4	Phones Volume	Normal, High	Normal	-	●
1-5	Line Out Volume	0 - 10	10	-	●
1-6	Audio Rec. Gain	0 dB - +15 dB	+9 dB	-	●
1-7	Tuning	427.0 Hz - 453.0 Hz	440.0 Hz	●	●
1-8	Damper Hold	Preset, On, Off	Preset	●	●
1-9	F-20 Mode	Damper/Soft, Sostenuto/Soft, Damper/Soste.	Damper/Soft	●	●
1-10	Four Hands	Off, On	Off	●	●
1-11	Startup Setting	-	-	-	-
1-12	Factory Reset	-	-	-	-
2. Virtual Technician					
2-1	Touch Curve	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+ Off, User1/2	Normal	●	●
2-2	Voicing	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User 1~4	Normal	●	●
2-3	Damper Resonance	Off, 1 - 10	5	●	●
2-4	Damper Noise	Off, 1 - 10	5	●	●
2-5	String Resonance	Off, 1 - 10	5	●	●
2-6	Key-off Effect	Off, 1 - 10	5	●	●
2-7	Fall-back Noise	Off, 1 - 10	5	●	●
2-8	Hammer Delay	Off, 1 - 10	Off	●	●
2-9	Topboard	Close, Open1, Open2, Open3	Open3	●	●
2-10	Decay Time	1 - 10	5	●	●
2-11	Minimum Touch	1 - 20	1	●	●
2-12	Temperamanet	Equal, Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werkmeister, Kirnberger, User	Equal	●	●
	Stretch Tuning	Piano Only, Off, On	Piano Only	●	●
	Stretch Curve	Normal, Wide, User1/2/3/4	Normal	●	●
	Temperament Key	C - B	C	●	●
	User Temperament	-50 - +50 voor iedere noot van C tot B	0	●	●
2-13	User Key Volume	Off, User1/2/3/4	Off	●	●
2-14	Half Pedal Adjust	1 - 10	5	●	●
2-15	Soft Pedal Depth	1 - 10	3	●	●
3. Key Settings					
3-1	Lower Octave Shift	0 - +3	0	●	●
3-2	Lower Pedal On/Off	Off, On	Off	●	●
3-3	Split Balance	1:9 - 9:9 - 9:1	9:9	●	●
3-4	Layer Octave Shift	-2 - +2	0	●	●
3-5	Layer Dynamics	Off, 1 - 10	10	●	●
3-6	Dual Balance	1:9 - 9:9 - 9:1	9:9	●	●

Overzicht van alle menu instellingen

Nr.	Instelling	Bereik / type	Grondinstelling	Registratiegeheugen	Startup Setting
4. Rhythm Settings					
4-1	Rhythm Volume	1 - 10	5	●	●
4-2	Auto Fill-in	Off, 4, 8, 12, 16	8	●	●
4-3	One Finger Ad-lib	Off, On	Off	●	●
4-4	ACC Mode	Normal, 1 Finger / Chord, Preset Chord	Normal	●	●
	Bass Inv.	Off, On	Off	●	●
	Preset Chord	Chord 1 - Chord 100	Afhankelijk van de style	●	●
5. MIDI Settings					
5-1	MIDI Channel	1 - 16	1	●	●
5-2	Send Program Change Number	-	1	●	●
5-3	Local Control	Off, On	On	●	●
5-4	Transmit Program Change Number	Off, On	Off	●	●
5-5	Multi Timbral Mode	Off, On1, On2	Off	●	●
	Channel Mute	Play, Mute voor elk kanaal van 1 tot 16	All Play	●	●
6. Power Settings					
6-1	Auto Power Off	Off, 30 min., 60 min., 120 min.	Off / 30min.*	-	●**

* Per land verschillend.

** De Auto Power Off instelling wordt automatisch in de User Memory opgeslagen.

Instelling	Bereik / type	Grondinstelling	Registratiegeheugen	Startup Setting
Transpose				
Key Transpose On/Off (knop)	Off, On	Off	●	●
Key Transpose Value	-12 (C) - +12 (C)	0	●	●
Song Transpose Value	-12 (C) - +12 (C)	0	-	-
Split				
Split On/Off (knop)	Off, On	Off	●	●
Split Point	A0 - C8	G3	●	●
Rhythm Section				
Rhythm Section On/Off (knop)	Off, On	Off	●	●
Rhythm	Zie pagina 140.	FnkShuffle1	●	●
Part	All, B+Dr, Drum	All	●	●
ACC Mode	Normal, 1 Finger / Chord, Preset Chord	Normal	●	●
Metronome Menu				
Metronome On/Off (knop)	Off, On	Off	-	-
Tempo	10 - 400 BPM	120 BPM	●	●
Beat	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	5/5	●	●
Volume	0 - 10	5	●	●
Internal Recorder : Playback Mode Menu				
Tempo	10 - 400 BPM	120 BPM	-	-
Song Volume	1 - 100	100	-	-
Song Transpose	-12 (C) - +12 (C)	0 (C)	-	-
Song Part	1, 2, 1&2	1&2	-	-
USB Recorder : SMF Playback Mode Menu				
Volume	1 - 100	100	-	-
Song Tempo	10 - 400 BPM	120 BPM	-	-
Song Transpose	-12 (C) - +12 (C)	0 (C)	-	-
Minus One Part	Off, 1 - 16	Off	-	-
Reverb Menu				
Reverb On/Off (knop)	Off, On	Off	●	●
Reverb Type	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	Afhankelijk van de klank	●	●
Reverb Depth	1 - 10	5	●	●
Reverb Time	1 - 10	5	●	●
Effects Menu				
Effects On/Off (knop)	Off, On	Off	●	●
Effect Type	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary, Chorus+Chorus, Chorus+Tremolo, Phaser+Pan, Phaser+Chorus	Afhankelijk van de klank	●	●
Effect Parameter 1	Afhankelijk van het type*	Afhankelijk van de effect	●	●
Effect Parameter 2	Afhankelijk van het type*	Afhankelijk van de effect	●	●
Effect Parameter 3	Afhankelijk van het type*	Afhankelijk van de effect	●	●
Effect Parameter 4	Afhankelijk van het type*	Afhankelijk van de effect	●	●
* Nadere informatie over effect parameters vindt u op pag. 27 van deze gebruikershandleiding.				
Amp Simulator Menu				
Amp Sim On/Off (knop)	Off, On	Off	●	●
Amp Type	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet	Afhankelijk van de klank	●	●
Drive	1 - 10	5	●	●
Level	1 - 10	5	●	●
EQ High	-6 dB - +6dB	0 dB	●	●
EQ Low	-6 dB - +6dB	0 dB	●	●

Specificaties

Klavier	88 toetsen met „Ivory Touch“-oppervlak „Responsive Hammer III (RHIII)“ mechaniek met drukpunt simulatie en driefvoudige sensor	
Klankopwekking	Harmonic Imaging XL™ (HI-XL) met 88 toetsen Sampling	
Interne klanken	34 klanken	PIANO1: SK ConcertGrand, EX ConcertGrand, Jazz Clean, Warm Grand, Pop Grand PIANO2: SK-5 GrandPiano, Upright Piano, Pop Grand 2, Modern Piano, Rock Piano E.PIANO: Classic E.P., 60's E.Piano, Modern E.P., Classic E.P.2 ORGAN: Drawbar Organ, Jazz Organ, Principal Oct., Church Organ HARPSI / MALLETS: Harpsichord, Vibraphone, Clavi, Marimba STRINGS / CHOIR: Slow Strings, String Pad, Warm Strings, String Ensemble, Choir Ooh/Aah, Choir Aah, New Age Pad, Atmosphere BASS: Wood Bass, Electric Bass, Fretless Bass, W. Bass & Ride
Polyfonie	Max. 256 noten	
Keyboard modi	Dual modus, Split modus, Vierhandig modus (volume/volumebalans instelbaar)	
Galm	Type:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parameters:	Reverb Depth, Reverb Time
Effecten	Type:	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary. Combination Effects x 4
	Parameters:	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, HighDamp, Depth. De parameters zijn afhankelijk van het effect type.
Amp simulator	Type:	S. Case I, S. Case II, L. Cabinet
	Parameters:	Drive, Level, EQ Low, EQ High
Virtual Technician	Touch Curve:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User 1, User 2
	Voicing:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User1 ~ 4
	Resonantie, geluiden & effecten:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth
	Temperament:	Equal, Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User Temperament, Key of Temperament
	Functies:	Stretch Tuning, Stretch Curve/User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch
Interne recorder	10 Songs, 2 Spuren – max. 90,000 Noten	
USB functies	Weergave:	MP3, WAV, SMF
	Opname:	MP3, WAV
	Functies:	Over Dubbing, Convert Song to Audio, Load Internal Song, Save Internal Song, Save SMF Song, Load Registration, Save Registration, Rename File, Delete File, Format USB
Metronoom	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 (volume/tempo instelbaar)	
Rhythm Section	Styles:	Ritmen + variatie, 4-sporen begeleiding, 100 Preset Chord sequenties
	Instellingen:	Ritme volume, Auto Fill-in, een-vinger ad-lib, ACC modus, Preset Chord, ritme spoor keuze
Demo songs	Main Demo song, Rhythm Section Demo song, 27 Sound Demo songs	
Verdere functies	Key/Song Transpose, Tone Control (incl. Brilliance, User EQ), Wall EQ, Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, F-20 Mode, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Speakers On/Off	
LC-display	16 x 2 tekens	
Aansluitingen	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, LINE IN STEREO, LINE OUT (L/MONO, R), DAMPER (voor F-10H), DAMPER/SOFT (voor F-20), PEDAL (voor F-301), koptelefoon x 2	
Luidspreker systeem	Luidsprekers:	(8 x 12 cm) x 2
	Versterkervermogen:	15 W x 2
Opnamevermogen	35 W	
Afmetingen	1362 (B) x 361 (T) x 149 (H) mm / 54" (B) x 14½" (T) x 6" (H)	
Gewicht	22,5 kg / 49,6 lbs.	

Specificaties kunnen zonder voorafgaande aankondiging worden gewijzigd.

MIDI Exclusiv gegevensformaat

1st byte	2nd byte	3rd byte	4th byte	5th byte	6th byte	7th byte	8th byte	9th byte	10th byte
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Byte	ID	Beschrijving
1	F0	Start Code
2	40	Kawai ID nummer
3	00 - 0F	MIDI kanaal
4	10, 30	Function Code (30 wanneer Multi Timbral On/Off)
5	04	Informatie dat het om een digitale piano gaat
6	0C	Informatie dat het om het model ES8 gaat
7	data 1	Zie onderstaande tabel
8	data 2	
9	data 3	
10	F7	End Code

data 1	data 2	data 3	Functie
00	00	-	Multi-timbre Off
01	00	-	Multi-timbre On 1
02	00	-	Multi-timbre On 2
0F	00 - 7F	-	Split Point: A0 - C8
14	00 - 7F	-	Dual/Split balance
16	1F - 60	-	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	-	00: Program Change Off, 7F: Program Change On
18	00 - 07	-	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light +, 05: Heavy +, 06: User1, 07: User2
19	00 - 03	-	Lower Octave Shift
20	00 - 21	00 - 21	Dual, data 2: Right sound, data 3: Left sound
21	00 - 21	00 - 21	Split, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound
22	00 - 21	00 - 21	Four Hands, data2: Upper sound, data3: Lower sound
25	00 - 08	00 - 0B	data2: Temperament 00: Equal(Stretch Off), 01: Pure Major, 02: Pythagorean, 03: Meantone, 04: Werkmeister, 05: Kirnberger, 06: Equal(Stretch On), 07: Pure Minor, 08: Equal(Piano Only), 09: User, data3: Key
26	00, 7F	00 - 0F	Multi-timbre, data 2: 00 (Mute), 7F (Play), data 3: Channel

MIDI implementatie tabel

■ Kawai ES8 digitale piano

datum: maart 2015 versie: 1.0

Funktion		Transmit	Receive	Remarks
Basic channel	At power-up	1	1	
	Settable	1 - 16	1 - 16	
Mode	At power-up	Mode 3	Mode 1	* Grondinstelling voor de OMNI modus is On. Zodra een MIDI kanaal wordt vastgelegd, schakelt de OMNI Modus op OFF.
	Message	×	Mode 1, 3	
	Alternative	*****	×	
Note number		9 - 120**	0 - 127	** Is afhankelijk van de Transposer instelling.
	Range	*****	0 - 127	
Velocity	Note on	○	○	
	Note off	○	○	
After touch	Key specific	×	×	
	Channel specific	×	×	
Pitch bend		×	×	
Control change	0, 32	○	○	Bank Select *1
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Panpot
	11	×	○	Expression Pedal
	64	○	○	Sustain Pedal
	66	○ *2	○	Sostenuto Pedal
	67	○ *3	○	Soft Pedal
Program change		○ 0-127	○	*1
	True	*****		
Exclusive		○	○	On/Off verkiesbaar
Common	Song position	×	×	
	Song selection	×	×	
	Tune	×	×	
Real time	Clock	×	×	
	Commands	×	×	
Other functions	Local On / Off	×	○	
	All notes Off	×	○ (123 - 127)	
	Active sensing	×	○	
	Reset	×	×	
*1 Zie „Lijst van de programmawisselnummers„ op pag. 137. *2 Zenden is alleen met aangesloten F-301 pedaal mogelijk. *3 Zenden is alleen met aangesloten F-20 pedaal of F-301 pedaal mogelijk.				

Mode 1: omni mode On, Poly

Mode 2: omni mode On, Mono

○ : Yes

Mode 3: omni mode Off, Poly

Mode 4: omni mode Off, Mono

× : No

Voor notities

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal grey lines across its entire width, providing a guide for handwriting or typing. The paper itself is a clean, off-white color. There are no margins, text, or other markings present on the page.

